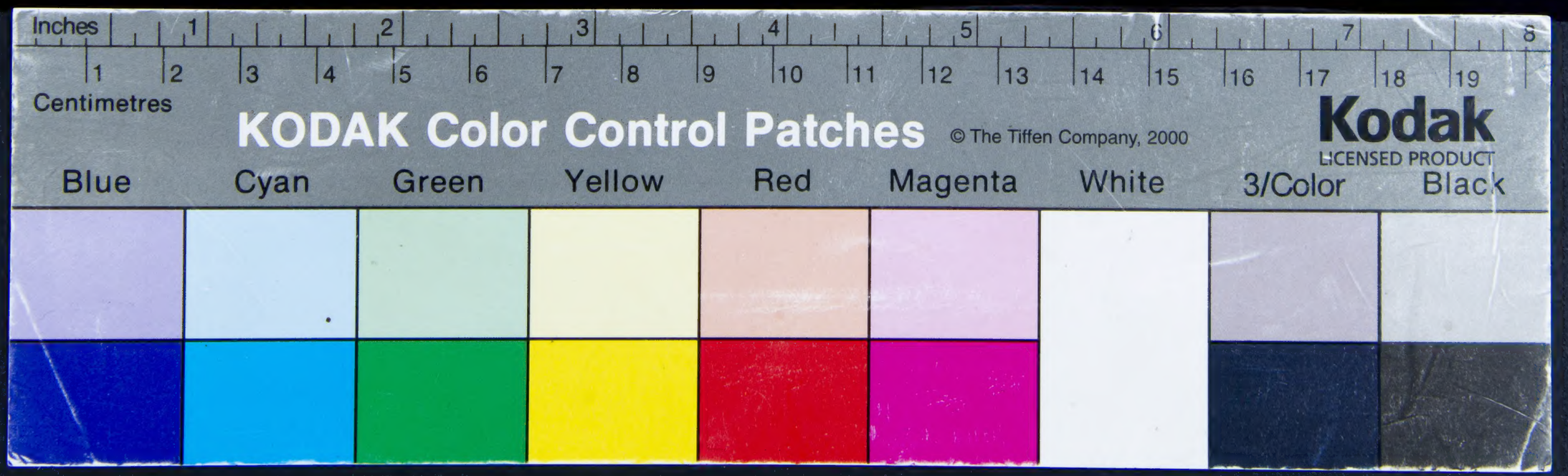
MUSICA. A
134
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE



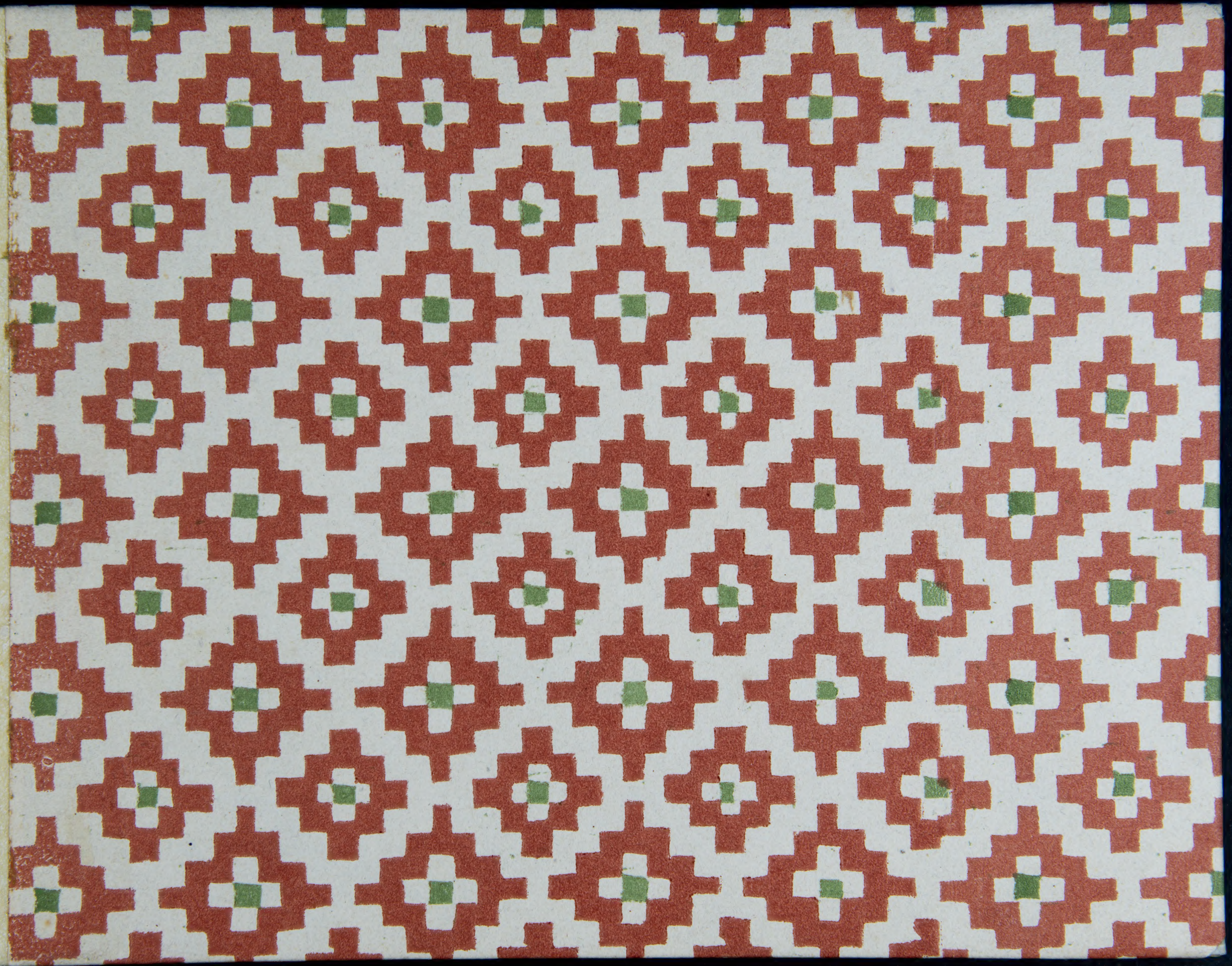
MUSICA. A
134
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
134
CENTRALE - FIRENZE

OTECA NAZ
RALE - FI
Mus.
134
ANIMVCCIA - MADRIGALI LIB. 1° CANTO
Mus.
134
ANIMVCCIA - MADRIGALI LIB. 1° TENORE
Mus.
134
ANIMVCCIA - MADRIGALI LIB. 1° BASSO

TECA NAZ
LB - F
1.234
M/m

ANIMVCCIA - MADRIGALI LIB. 1° BASSO



ONALE
ENZE

Mus.
I 34
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI, A TRE VOCI, DI GIO. ANIMVCCIA. CON ALCVNI MOTTETTI, ET MADRIGALI SPIRITVALI, NON PIV STAMPATI.

BASSO.

In Roma, per Valerio Dorico, l'Anno. M. D. LXV.

ALLI NOBILI GIOVANI M. MARCO:

ET M. PIERO DEL NERO.

TO HAREI uoluto che tra li frutti di quelli pochi beni, liquali dalla natura & dalla industria mi sono stati conceduti, ne fussi stato alcuno tanto proportionato à li meriti uostri, ch'io hauessi potuto col mezzo suo renderui qualche testimonianza della affettione che debitamente ui porto, & della osseruanza che necessariamente debbo à tutta la casa uostra. Ma hauendo ricerco minutamente ogni parte, non ho saputo ritrouare altro che li presenti Madrigali: li quali ho finalmente meco proposto di inuiarui qualunque e' sono; piu tosto che spender piu lungo tempo in ricercare di quello che poi, nella mia pouerta sarebbe impossibile ritrouare. Massimo rendendomi certo, che se uoi (li quali per quanto intendo non degenerate da li uostri maggiori) li riguarderete con quel benigno occhio, che si sogliono le cose delli amici, riconoscerete in loro (se non altro) la prontezza dello animo mio. Et essi per auuentura, quando uoi sarete in questa calda stagione, o affaticati nelli Studij piu graui, o stanchi nelli essercitij piu faticosi, o ueramente à diportarui in quel Paradiso d'Arcetri, ui saranno di qualche recreamento cagione; ilquale terrà uiua in uoi la memoria di me: laqual cosa io sopra ogni altra desidero, & alla buona gratia d'ambe due mi raccomando, pregando Dio per la uostra felicita.

Di Roma alli XIX. di Luglio del M. D. LXV.

Alli seruitij uostri.

Gio. Animuccia.

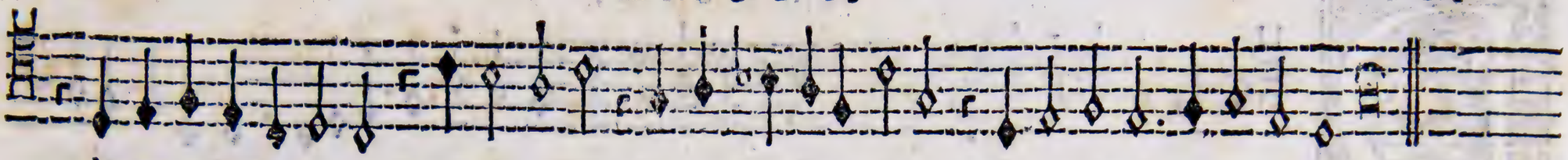
DEI. Olciſſimo Ripoſo De la notte figliuol, del Sogno pa dre; Ch'in uiſibile

ſpieghi per l'ombroſo A ere quelle penn'adre; quelle penn'a-

dre Ecco'l cieco Silentio, eccon' à ſquadre Le mut'ombre nottur ne, al tuo ſoggiorno. Deh per

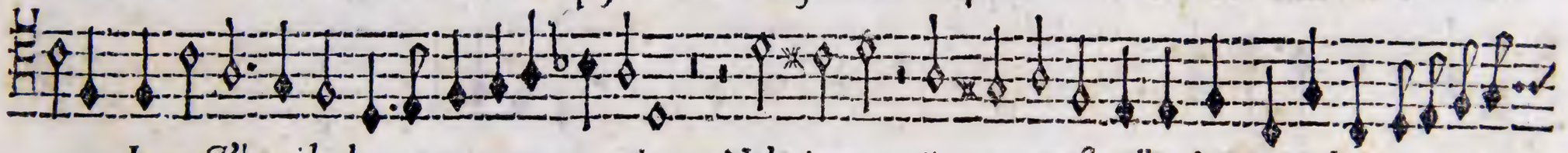
queſt'occhi homai, Che nõ fai nel mio cuor foſco ritorno, Nel mio cuor ſi, che mai nõ uide giorno. Nel mio cuor ſi,

che mai non uide giorno. Deh per queſt'occhi homai Che nõ fai nel mio cuor foſco ritorno, Nel mio cuor ſi,

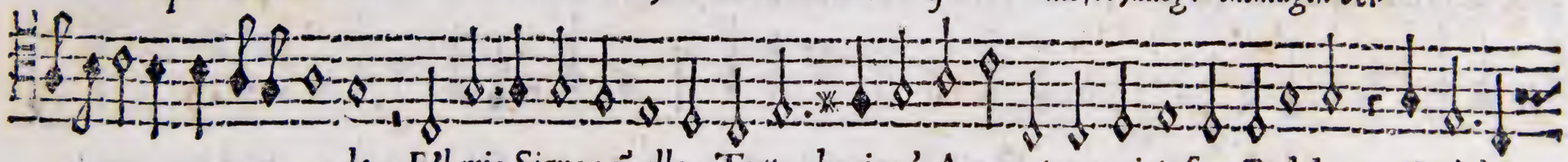


che mai nõ uide giorno Nel mio cuor ſi, che mai non uide giorno che mai nõ ui de giorno.

Cendi Riposo hor da l'acceſe ſtelle ij



In queſt'humide lu ci, Nel mio cuor ij meſto, allegr' immagin bel-



le, E'l mio Signor cõ elle Tutto benign' Amor, tutta pietoſa Et dolce; Et dolce

come te, ij dolce mia Posa, Deh rendimi costei dolce mia Posa Deh

rendimi costei Et statti sempre poi ne gl'occhi miei ne gl'occhi miei. Deh

rendimi costei, dolce mia posa, Deh rendimi costei Et statti sempre poi

ne gl' occhi mie i.

Sci del chiaro se no del chiaro seno De la tua stella
sour' il Sol' altera, E pel queto sereno Deh Riposo mio uien ne; Ecco la
sera, Che di sua spoglia nera Et l'aria inuolue, et l'onda, E'l bosco inuolue, e'l prato; e'l prato;
Vienten'almo beato Riposo à che piu'indugi? Ecco la biond'Alba, che ti mi-
naccia, Ecco'l Sol', ecco'l di, che ti discaccia, che ti discac cia, ij Ecco la bion=

d'Alba, Ecco la biõd'Alba, che ti minaccia, Ecco'l ſol'ecco'l di, Ecco'l di che ti diſcaccia.che ti diſcaccia.

Oſa tranquilla, Poſa dolce, ó Poſa del Ciel ch'a lui t'inuoli, ch'a lui t'inuoli,

Et pel caro Silenzio de l'ombroſa Luna fra noi ten'uoli ij Hor deh

(come tu ſuoli,) Muouine, entra ſoaue, y entra ne gl'occhi, Ou'io laſſo t'a,

ſpetto: Che nõ ſempre di lagrime trabocchi Il tuo fido ricetto; O Ripoſo, O del mon-

do almo diletto, Che non ſempre di lagrime trabocchi Il tuo fido ricetto; O'

Ripoſo, O del mon do almo diletto,

E

ntra'n queſt'oc chi laſſi, ij Deh Ripoſo del

Ciel, ch'indi ſouente Per quei nel cuor mi paſſi, Che per men doglia di morir conſente: Iui'l gran

foco ardente, Et le pene, et gli ſtrazij riuedrai Di Styge doloroſa: Iui o dolce mia Poſ

ſa, Iui o' ſommo deſir uienten' omai: Hore tranquille altro io non hebbi mai.

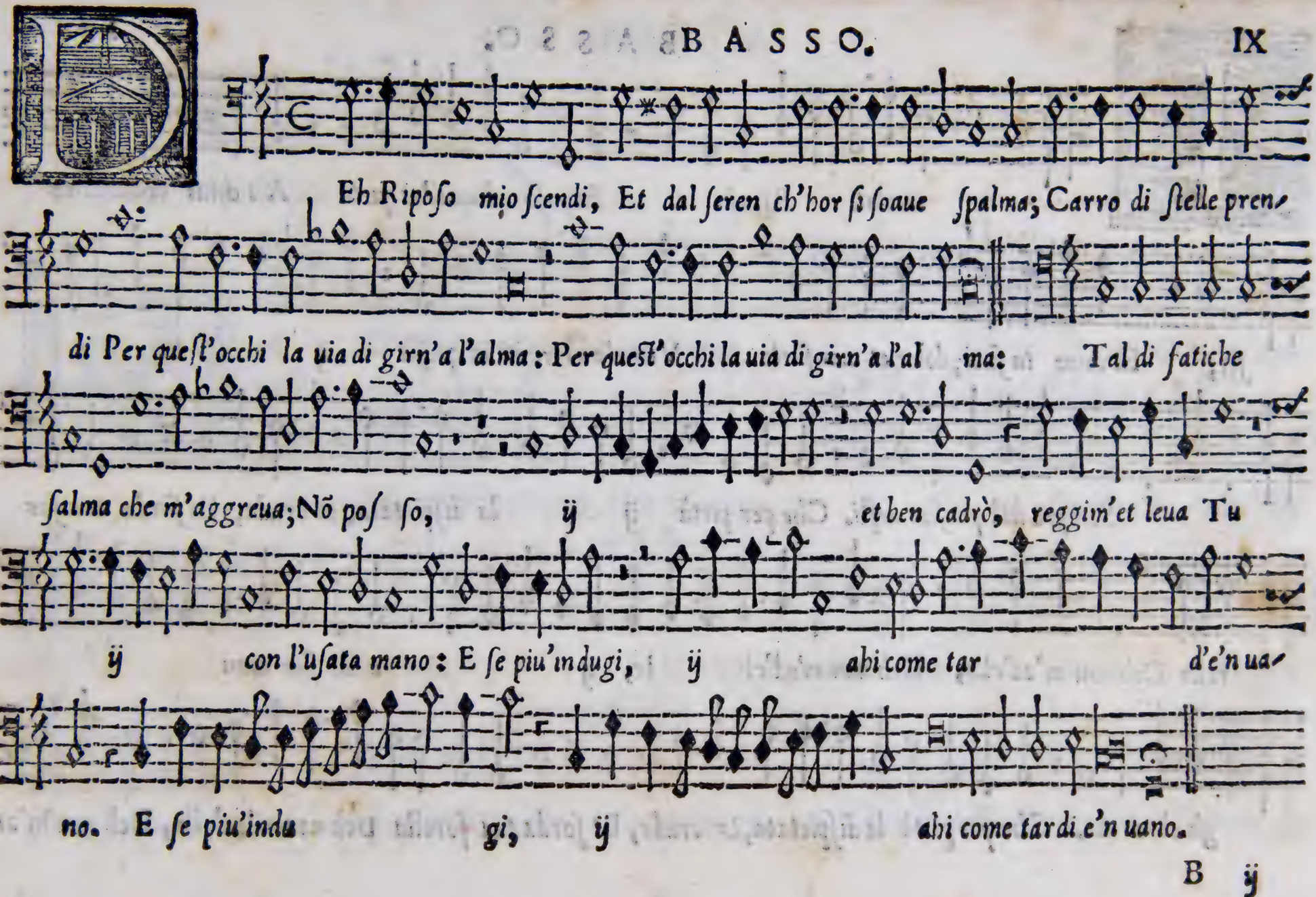
Hore tranquille altro io non hebbi mai.

O

hime (laſſo), e quando Chiuderai tu queſt'occhi alto Ripoſo? On=

d'il nuouo tiranno, il mio grauoſo Penſier t'ha poſt'in bando, E tutta uia cacciando Vatti'n ſin'al mat=

tino; allhor ſi ſcuopre Che ſchiera di fatiche, E di nemiche tue mill'et mill'opre. E di nemiche tue

mill'et mill'opre. allhor ſi ſcuopre Che ſchiera di fatiche, E di nemiche tue mill'et mill'opre.

Eh Riposo mio scendi, Et dal seren ch'hor si soaue spalma; Carro di stelle pren-
di Per quest'occhi la uia di girn'a l'alma: Per quest'occhi la uia di girn'a l'al ma: Tal di fatiche
salma che m'aggreua; Nõ pos so, ij et ben cadrò, reggin'et leua Tu
ij con l'usata mano: E se piu'indugi, ij ahi come tar d'e'n ua-
no. E se piu'indu gi, ij ahi come tardi e'n uano.

nuolati Ripoſo Ripoſo humil' et queto A i chius' occhi celeſti, Et come tu ſuoi; dolce et manſueto Vienn'addormiti in queſti ij

Sempre dal penſier deſti. Che per pietà ij la diſpietata, et cruda, Et ſorda tua ſorella Deh non m'od'ella, Deh non m'od'el la, ij e di ſua man

gli chiu da. Che per pietà la diſpietata, & cruda, Et ſorda tua ſorella Deh non m'od'ella, Deh non m'o

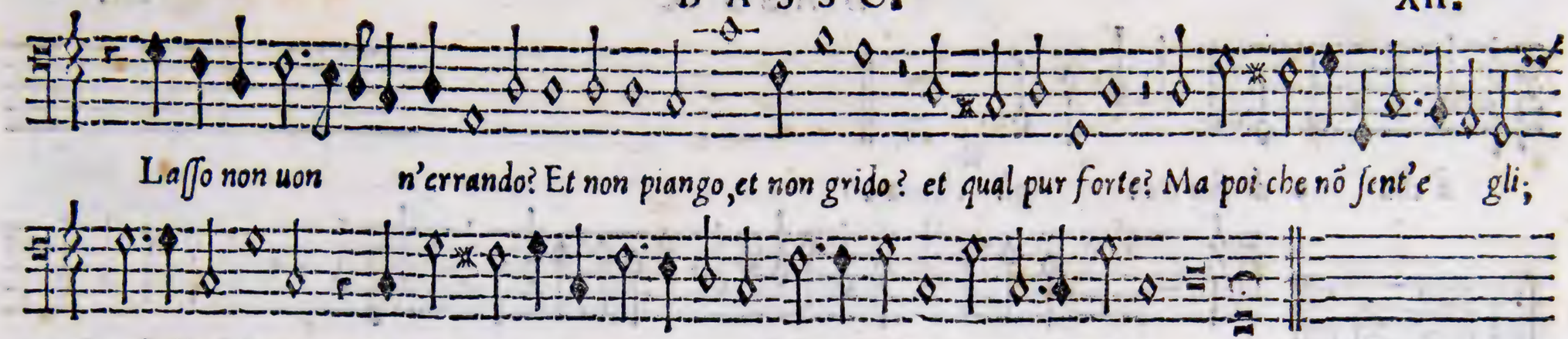
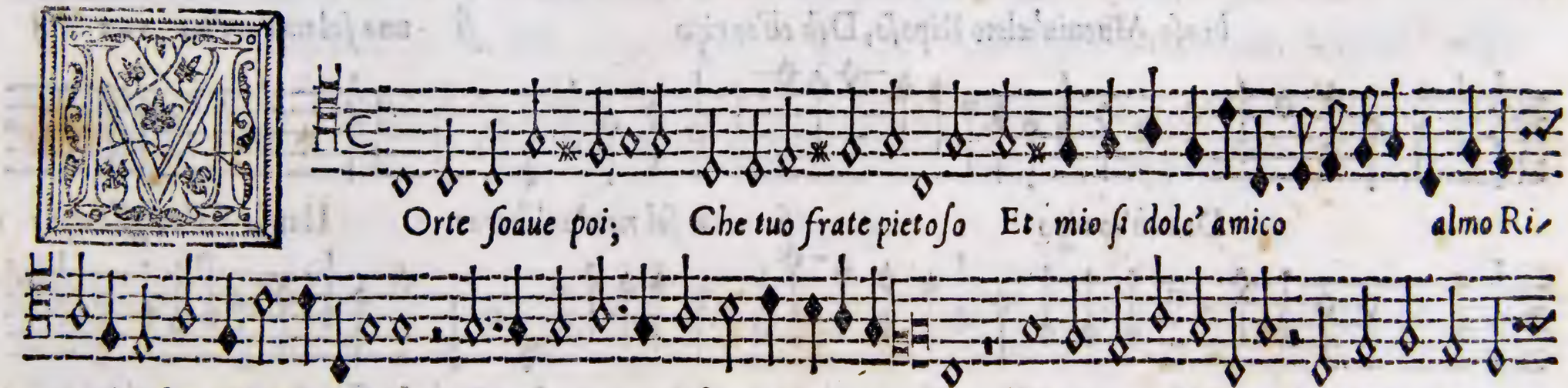
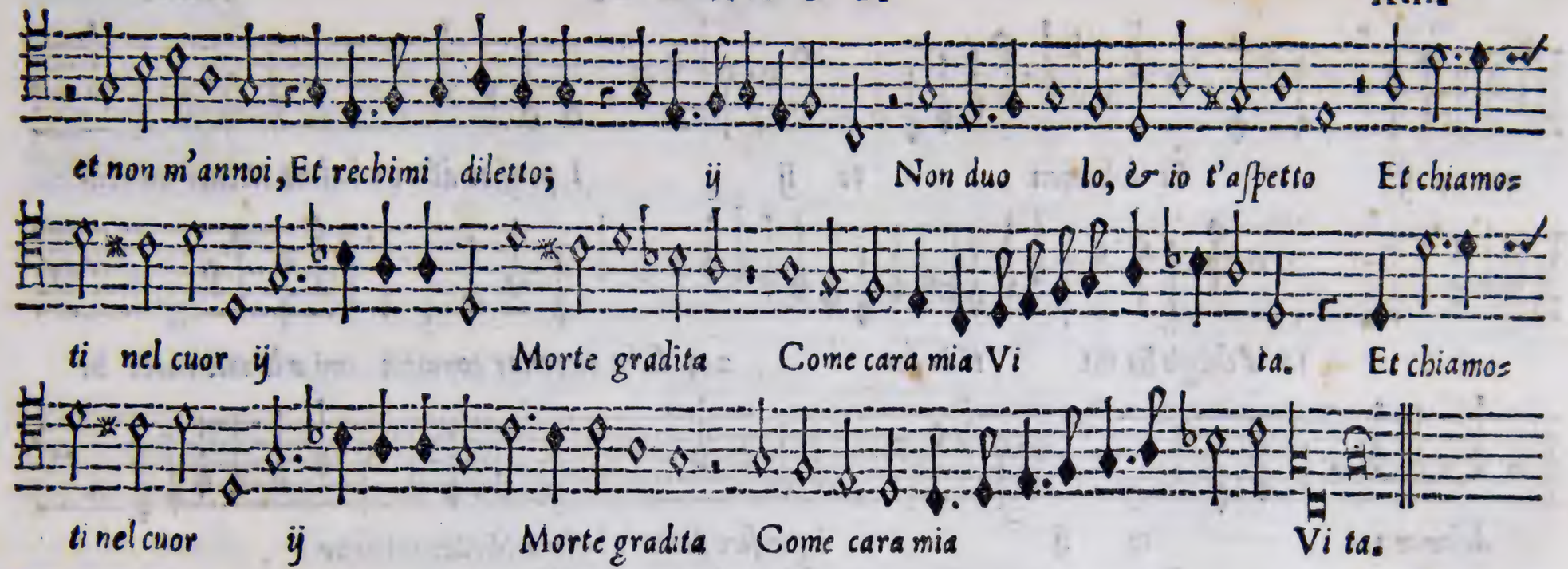
d'ella e di ſua man gli chiuda.

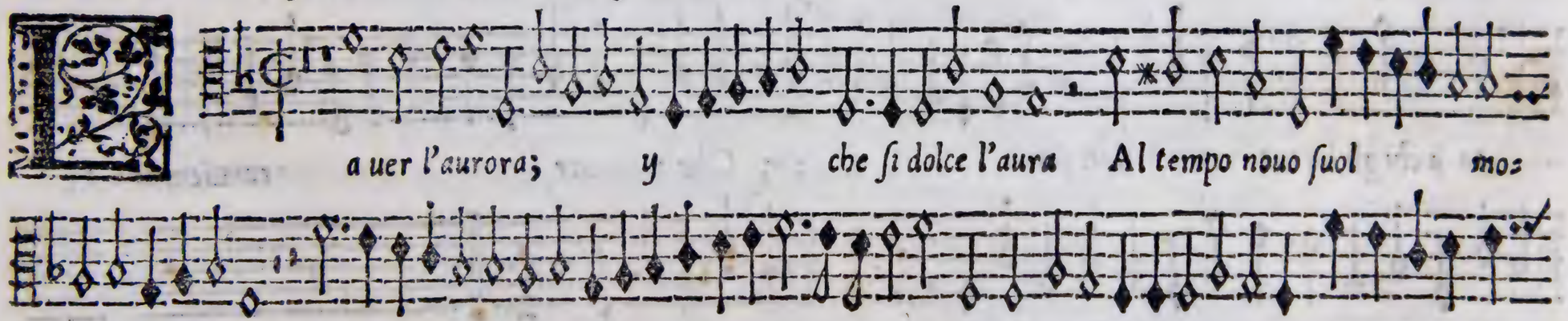
Or che'l prat'et la ſelua ſi ſcolora ij Al tuo ſeren'om-

broſo, Muouin'almo Ripoſo, Deh ch'io ripo ſi una ſol nott'un'ho ra: ij

Deh ch'io ripo ſi una ſol nott'un' hora: Han le fer'et gl'augel-

li; ognun tal'hora ognun tal'hora Ha qual he pace; ij Io quando Laſſo non uon n'errando?


Lasso non uon n'errando? Et non piango, et non grido? et qual pur forte? Ma poi che nō sent'e gli;
odin'ò Morte. Ma poi che non sent'e gli; odin'ò Morte. odin'ò Mor te.

Orte soaue poi; Che tuo frate pietoso Et mio si dolc' amico almo Ri-
poso almo Riposo Nō uiene, Entrane tu in quest'occhi suo i. Tu mi consoli certo, et non m'annoi,

et non m'annoi, Et rechimi diletto; ij Non duo lo, & io t'aſpetto Et chiamo=
ti nel cuor ij Morte gradita Come cara mia Vi ta. Et chiamo=
ti nel cuor ij Morte gradita Come cara mia Vi ta.


a uer l'aurora; y che ſi dolce l'aura Al tempo nouo ſuol mo=
uer i fio ri, ſuol mouer i fio ri, Et gli augelletti ij incominciar lor

uersi; ij Si dolcemen te ij i pensier dẽtro a l'alma Mouer mi sen-

to a chi gli ha tut ti in for za; Che ritornar conuiem mi a le mie note. Si

dolcemen te ij i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sen-

to a chi gli ha tut ti in for za; Che ritornar conuiemmi Che

ritornar conuiem mi a le mie no te. conuiem mi a le mie note.

NE lo ſparir. Del giorno, Vn bel Fiorett'apparſe Che bẽ di uern'a mezza notte parſe Di ſta-

t'à mezzo giorno; a mezzo giorno; On d'io (laſſo) ritorno A di nuou'arder gia mill'anni et mille Spente le

mie fauille; Et tutt'in fum'en cenere ſparita L'angoſciosa mia uita. ij On-

d'io (laſſo) ritorno A di nuou'arder gia mill'anni et mille; Spente le mie fauille; Et tutt'in fum'en cene-

re ſparita L'angoſciosa mia uita. ij L'angoſciosa mia uita.

Oggi in terra dal Ciel l'alto Monarca Humil ſer uo diſceſe,

Per lauarne queſt'alma; che d'offeſe, Et di rei falli carca A quell'onde

uarca atre, et ſcogli ſo ſchi: Et de ben colti poggi Quai sõ gratie maggior rendiamo

gli hog gi. ij Et de ben colti poggi Quai sõ gratie maggior rẽdiamogli hoggi.

Imse ſagre, et Paſtor uedetè uedet' hor ſo ura Qual Capannetta

Stella Et di quanti par ch'ella Raggi, et lampi quel coll'et queſto co ura; ſi ricoura

altero Nume del Ciel, altero Nume del Ciel, mouiamo ſcorti Dal chiariſſimo lume Et chi bei

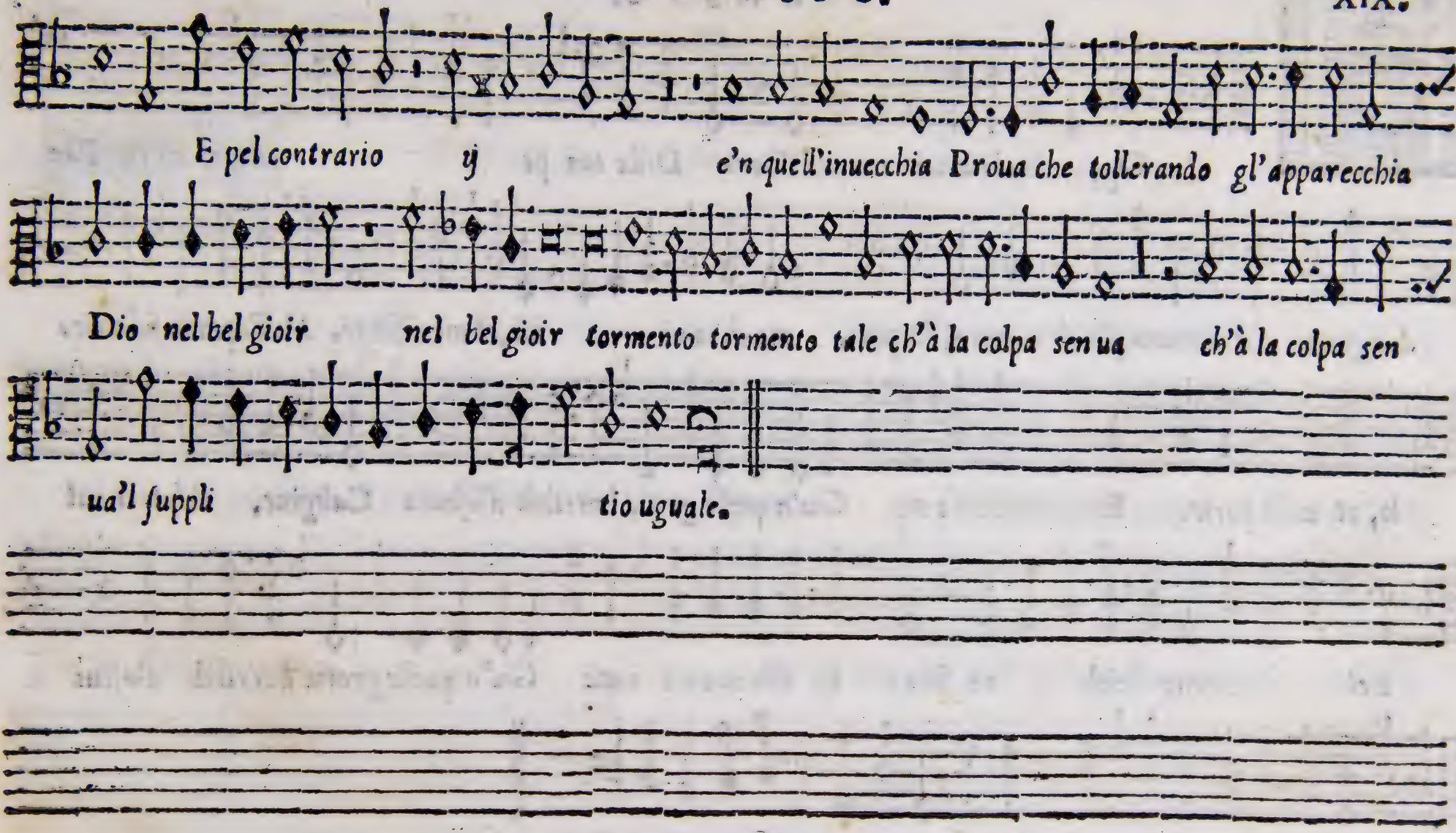
fior ij Et chi bei fior chi fronde, Chi pur'onde, chi

Mel, chi latte porti. Et chi bei fior ij chi fronde, Chi pur'onde, chi Mel, chi latte porti.

ij chi latte por ti. chi latte porti.

A giustitia. Di dar merto nõ manca non manca A chi ben opra; e a chi è maluagio pe-

na: E s'anima tal'hor di uirtu piena Doglia o

mestitia assale E perche sorg'al ben oprar piu frãca E proui uita poi ui e' piu serena

E pel contrario ij e'n quell'inuecchia Proua che tollerando gl'apparecchia
Dio nel bel gioir nel bel gioir tormento tormento tale ch'à la colpa sen ua ch'à la colpa sen
ua'l ſuppli tio uguale.

Oggi uolando a noi ritorna l'hora Della tua pe na, et morte Pa-

dre gentil, che non uuoi piu ch'io mora, Et peni, ma ch'io ui ua, et mi cõforte. Mill'aperte ſu'n cie-

lo, et mille porte. Et altrettante rotte Giu'n quelle grotte horribili d'oſcura Caligine, ch'eterna il

ciel ch'eterna il ciel ne fura. Et altrettante rotte Giu'n quelle grotte horribili d'oſcu-

ra Caligine ch'eterna il ciel ch'eterna il ciel ne fura.

Tratio tu gia ne morte Per me curaſti, ſi di noi ſi di noi ti

calſe Et tua merce y piu ualſe che mie tant'opre, Et tante inique et tor-

te Che tua giuſt'ira, et forte Miſericordioſiſſimo Signore. Vn'altra uolta amore Deh ti pur uin-

ca Deh ti pur uinca et duo tuoi ſguardi ſoli Tutt'in fuga porran tenebre et duoli.

Tutt'in fuga porran Tutt'in fuga porran tenebre et duoli.

Ve Maria Dominus tecum Benedicta tu in mulieribus in

mu lieribus, et Benedictus ij fructus uentris tui

Iheſus. Sancta Maria Regina Cœ li Dulcis et Pia ij O Mater Dei

ij Ora pro nobis peccatoribus Ora pro nobis peccatoribus Vt cum eis

lectis ij te uideamus. te uideamus. Ora pro nobis peccatoribus ut cum e-

lectis Vt cum electis te ui deamus.

Beata es Virgo Maria Que Dominum portasti ij

Creatorem Mundi Que Dominum portas

sti Creatorem Mundi Genuisti qui te fe cit qui te fe-

cit qui te fecit Genuisti qui te fecit Et inæternum

permanes uir go. permanes uir go.

Secunda Pars.

Ve Mari a Gratia ple na Aue Maria Gra-

tia ple na Do minus te-

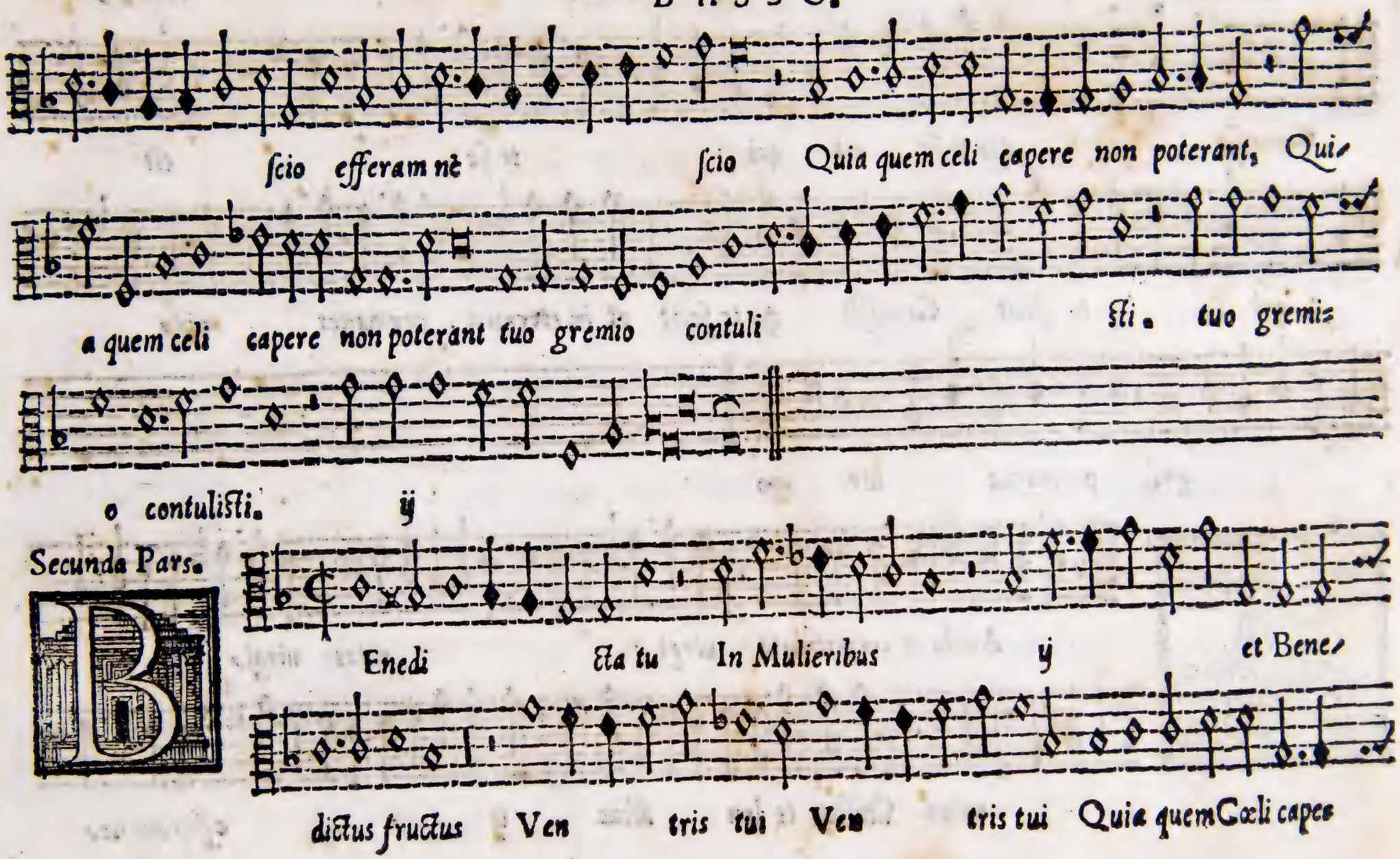
cum Dominus te cum.

Genuiſti qui te fe cit qui te fe cit

qui te fecit Genuiſti qui te fecit et in eternum permanes uira

go. permanes uir go

Anſta et immaculata uirgi nitas uirgi

nitas Quibus te lau dibus ij efferam ne

scio efferam nè scio Quia quem celi capere non poterant, Qui-
a quem celi capere non poterant tuo gremio contuli sti. tuo gremi-
o contulisti. ij
Secunda Pars.
Enedi cta tu In Mulieribus ij et Bene-
dictus fructus Ven tris tui Ven tris tui Quia quem Cœli capes

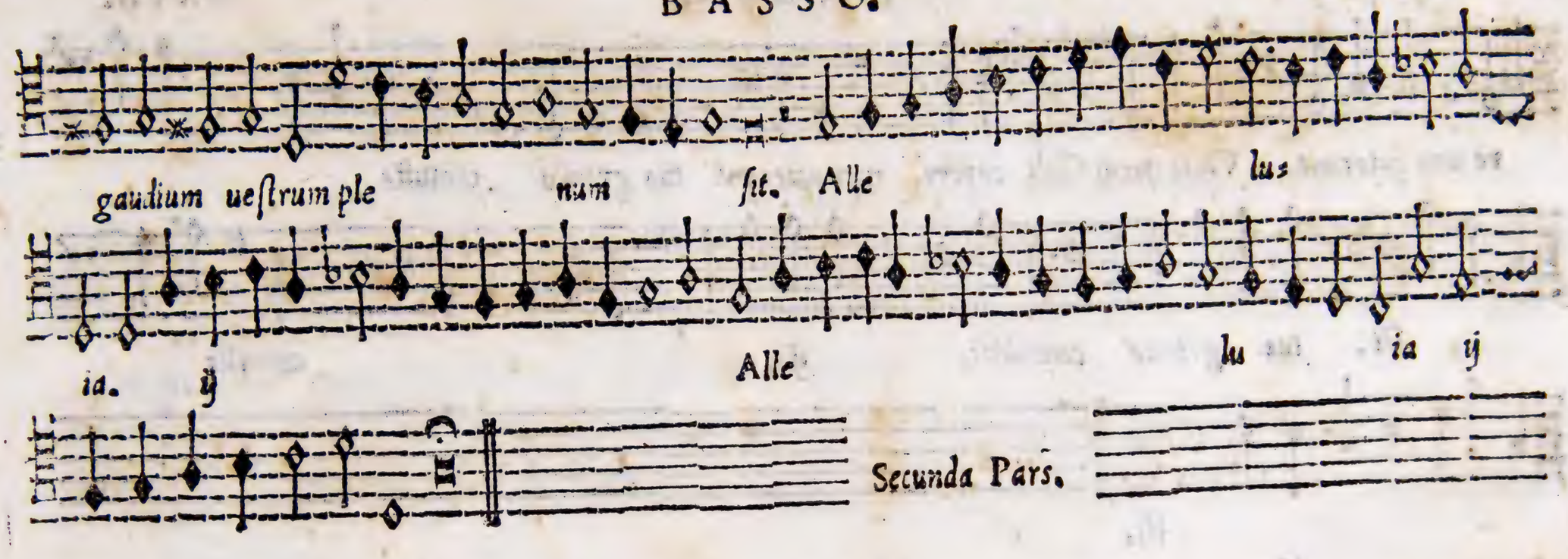
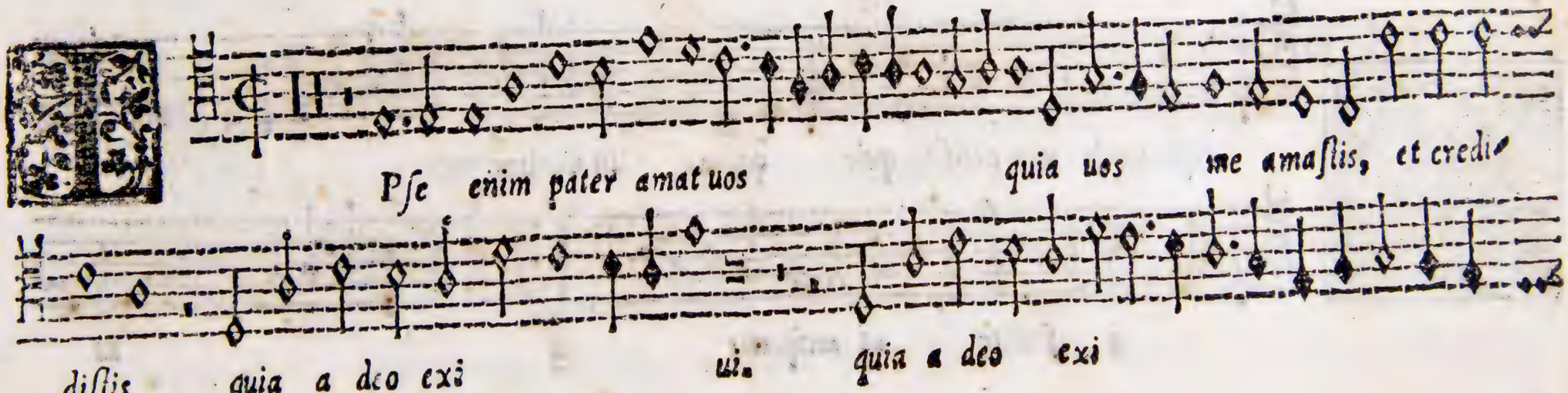
re non poterant Quia quem Celi capere non poterant tuo gremio contuli-

sti. tuo gremio contulisti. ij contulis

sti.

V

Sque modo non petistis quic quam in nomine me-

o Petite et accipietis ij ut

Secunda Pars.

ui. Exiui a pa tre et ueni in mun-

dum iterum relinquo mundum Et uado ad patrẽ. Et uado

ad pa trem. ij Alle luia

ia. Allelu ia. Allelu

ia. ij Alle luia. ij

TAVOLA Delli Madrigali, & Mottetti, Numero XXIIII.

Dolciſſimo Riposo		1	Hoggi in terra dal Ciel		16
Scendi Riposo.	*	2	Nimfe ſagre, & paſtor	*	17
Eſci del chiaro ſeno		4	La giuſtitia immortale		18
Posa tranquilla,		5	Hoggi uolando a noi		20
Entra'n questi occhi laſſi,	*	6	Stratio tu gia	*	21
Ohime (laſſo),		8	Aue Maria		22
Deh Riposo mio ſcendi,		9	Beata es Virgo Maria	*	23
Inuolati Riposo,	*	10	Aue Maria Secunda Pars		24
Hor che'l prato & la ſelua		11	Sancta & immaculata		25
Morte ſoaue poi,		12	Benedicta tu Secunda Pars	*	26
La uer l'aurora;	*	13	Vſque modo		27
Ne lo ſparir del giorno		15	Ipſe enim Secunda Pars.	*	28

IN ROMA, appreſſo Valerio Dorico. Con licentia de' Superiori. IL FINE.

BIB
OF

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

OTECA NAZ
RALE - FI

Mus.
T.34

ANIMVCCIA - MADRIGALI LIB. 1° CANTO

ONALE
NZE

Mus
134
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI, A TRE VOCI, DI GIO. ANIMVCCIA. CON ALCVNI MOTTETTI, ET MADRIGALI SPIRITVALI, NON PIV STAMPATI.

CANTO.

In Roma, per Valerio Dorico. l'Anno. M. D. LXV.

ALLI NOBILI GIOVANI M. MARCO:

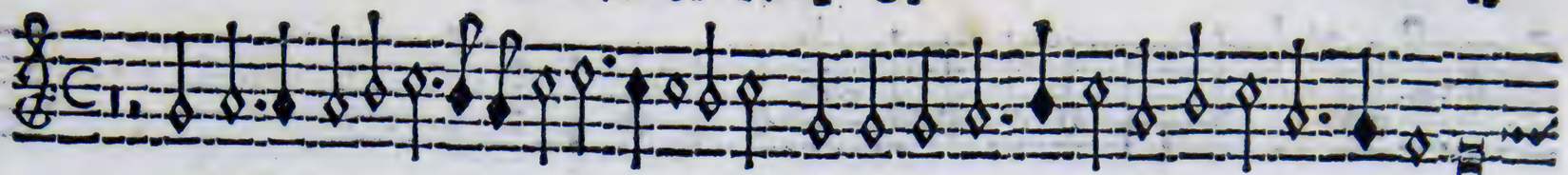
ET M. PIERO DEL NERO.

IO HAREI *uoluto che tra li frutti di quelli pochi beni, liquali dalla natura & dalla industria mi sono stati conceduti, ne fussi stato alcuno tanto proportionato à li meriti uostri, ch'io hauessi potuto col mezzo suo renderui qualche testimonianza della affettione che debitamente ui porto, & della osseruanza che necessariamente debbo à tutta la casa uostra. Ma hauendo ricerco minutamente ogni parte, non ho saputo ritrouare altro che li presenti Madrigali: li quali ho finalmente meco proposto di inuiarui qualunque e' sono; piu tosto che spender piu lungo tempo in ricercare di quello che poi, nella mia pouerta sarebbe impossibile ritrouare. Massimo rendendomi certo, che se uoi (li quali per quanto intendo non degenerate da li uostri maggiori) li riguarderete con quel benigno occhio, che si sogliono le cose delli amici, riconoscerete in loro (se non altro) la prontezza dello animo mio. Et essi per auuentura, quando uoi sarete in questa calda stagione, o affaticati nelli Studij piu graui, o stanchi nelli essercitij piu faticosi, o ueramente à diportarui in quel Paradiso d'Arcetri, ui saranno di qualche recreamento cagione; ilquale terrà uiua in uoi la memoria di me: laqual cosa io sopra ogni altra desidero, & alla buona gratia d'ambe due mi raccomande, pregando Dio per la uostra felicita.*

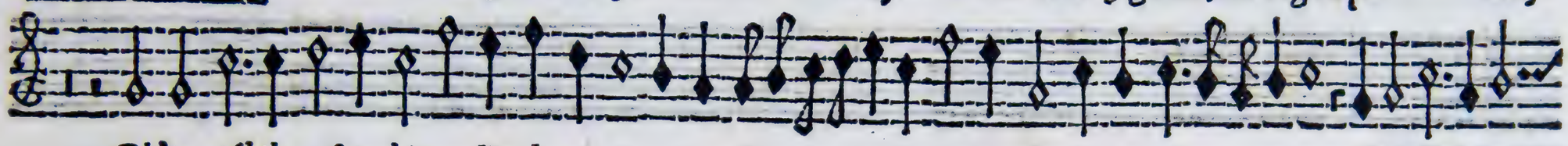
Di Roma alli XIX. di Luglio del M. D. LXV.

Alli seruitij uostri.

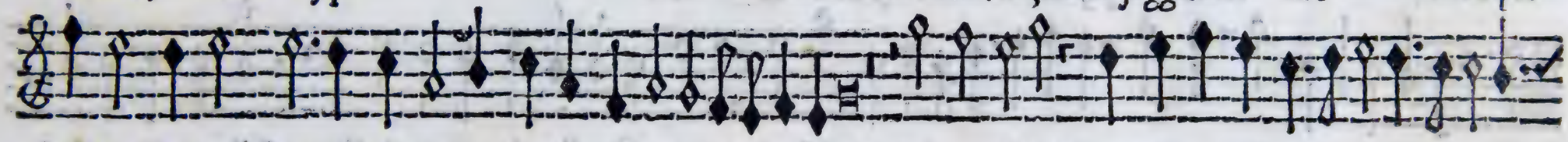
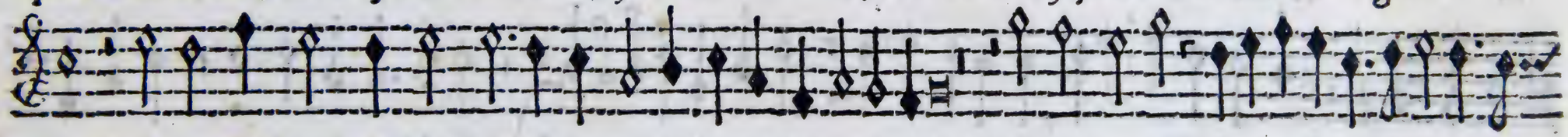
Gio. Animuccia.



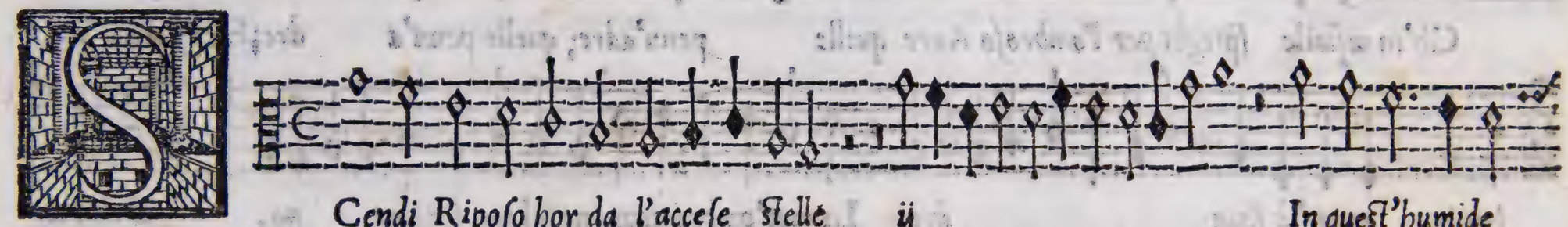
Olciſſimo Ripo ſo De la notte figliuol, del Sogno pa dre;



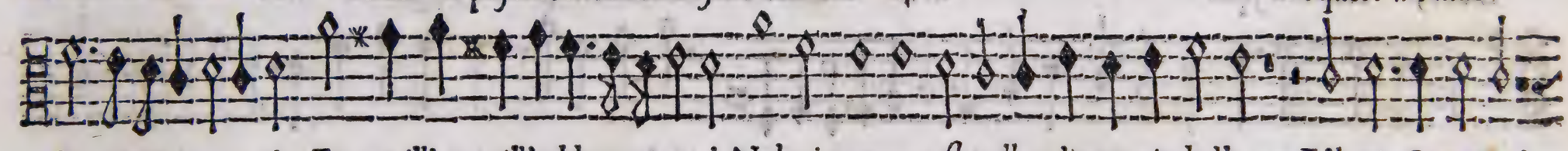
Ch'in uiſibile ſpieghi per l'ombroſo Aere quelle penn'adre; quelle penn'a dre; Ecco'l cieco Si-

lentio, eccon' à ſqua dre Le mut'ombre notturne, al tuo ſoggior no. Deh per

queſt'occhi homai, Che nõ fai nel mio cuor foſco ritor no, Nel mio cuor ſi; che mai nõ uide gior=

no. Deh per queſt'occhi homai, Che nõ fai nel mio cuor foſco ritorno, Nel mio cuor ſi; che mai nõ uide gior=

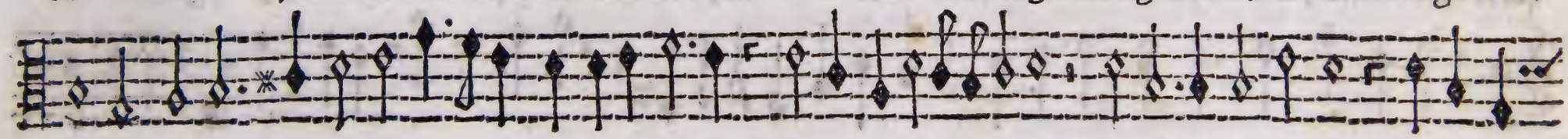
no che mai non ui de gior no.



Cendi Ripoſo hor da l'acceſe ſtelle ij In queſt'humide



lu ci, Et mill'et mill'addu ci Nel mio cuor meſto, allegr'immagin belle, E'l mio Signor cõ



elle Tutto benign'Amor, tutta pietoſa tutta pieto ſa Et dolce; come te, ij

come te dolce mia Posa, Deh rendimi coste i dolce mia Posa Deh rendi-

mi coste i, ij Et statti sempre poi ne gl'occhi mie-

i dolce mia posa, Deh rendimi costei ij Et

statti sempre poi ne gl' occhi miei.

Sci del chiaro se no Esci del

chiaro se no De la tua stella sour'il Sol'alte ra, E pel queto sereno Deh Riposo mio uien-

ne; Ecco la sera, Che di sua spoglia nera Et l'aria inuolue, et l'ōda, E'l bosco inuolue, e'l prato; Viente-

n'almo beato Riposo à che piu'indu gi? à che piu'indugi? Ecco la biond'Alba, che

ti minaccia, ij Ecco'l Sol', ecco'l di, che ti discaccia, che ti discaccia, ij

Ecco la biond' Alba, che ti minaccia, che ti minaccia, Ecco'l ſol'ecco'l di, ij

che ti diſcac cia. che ti diſcaccia.

Poſa tranquilla, Poſa dolce, ó Poſa del Ciel ch'a lui t'inuoli, ch'a lui t'inuoli, Et pel

caro Silenzio de l'ombroſa Luna fra noi ten'uoli ij Hor deh

(come tu ſuoli,) Muouine, entra ſoa ue, entra ne gl'occhi, Ou'io laſ ſo t'aſpetto:

Che nõ ſempre di lagrime trabocchi Il tuo ſido ricet to; O Ripoſo, ij O del mon-

do almo dilet to, Che non ſempre di lagrime trabocchi Il tuo ſido ricet to; O' Ripo-

ſo, ij O del mon do al mo diletto.

Entra'n queſt'oc chi ij Entra'n queſt'occhi laſſi, Deh Ripo-

so del Ciel, ch'indi souente Per quei nel cuor mi passi, Che per mè doglia di morir, ij consente:

Iui'l gran foco ardente, Et le pene, et gli strazij riuedrai Di Styge dolorosa: Iui o dolce mia Posa, I-

ui o somno desir ij uienten' oma i: Hore tranquille altro io non hebbi ma i. ij

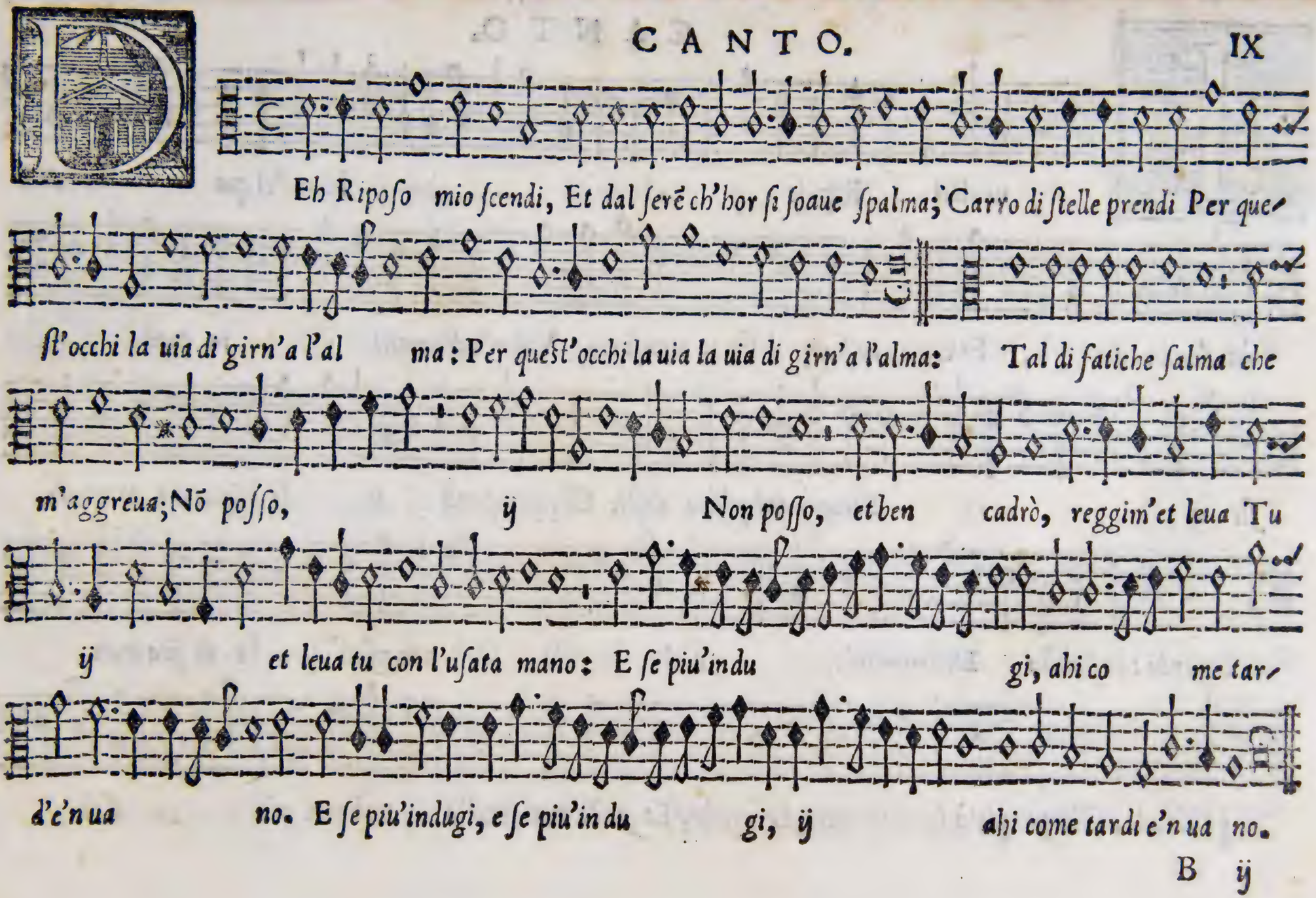
Hore tranquille altro io non hebbi mai. ij

hime (laſ ſo) e quando Chiuderai tu queſt'occhi alto Ripoſo? alto Ri-

poſo? Ond'il nuouo tiranno, il mio grauoſo Penſier t'ha poſt'in ban do, E tutta uia cac-

ciando Vatti'n ſin'al mattino; allhor ſi ſcuopre Che ſchiera di fatiche, E di nemiche tue mill'et mil-

l'opre. E di nemiche tue mill'et mill'opre. allhor ſi ſcuopre Che ſchiera di fatiche, E di ne-

miche tue mill'et mill'o pre.

Eh Riposo mio scendi, Et dal serē ch'hor si soaue spalma; Carro di stelle prendi Per que-
st'occhi la uia di girn'a l'al ma: Per quest'occhi la uia la uia di girn'a l'alma: Tal di fatiche salma che
m'aggreua; Nō posso, ij Non posso, et ben cadrò, reggim'et leua Tu
ij et leua tu con l'usata mano: E se piu'indu gi, ahi co me tar-
d'e'n ua no. E se piu'indugi, e se piu'in du gi, ij ahi come tardi e'n ua no.

nuolati Ripoſo ij humil'et que to Ai

chius'occhi cele ſti, Et come tu ſuoi; dolce et manſueto Vienn'addormiti in que=

ſti ij Sempre dal p̃ẽſier deſti. Che per pietà ij la diſpietata, et cruda,

Et ſorda tua ſorella Deh non m'o d'el la, Deh non m'od'ella, ſe di ſua man

gli chiuda. Che per pietà la diſpietata, & cruda, Et ſorda tua ſorella Deh non m'o d'el

la, e di ſua man gli chiuda.

Or che'l prat'et la ſelua ſi ſcolo ra ſi ſcolo ra Al tuo ſeren'om=

broſo Muouin'almo Ripoſo, Deh ch'io ripoſi una ſol nott'un'hora: ij

Deh ch'io ripo ſi una ſol not t'un' hora. Han le fer'et gl'augel=

li; ognũ tal'hora Ha qualche pace; ognun tal'hora Ha qualche pace; y Io quando Laſſo non

uon n'erran do? Et non piango, et non gri do? et qual pur for te? Ma poi che

nõ ſent'egli; odin'ò Morte. Ma poi che nõ ſent'e gli; odin'ò Morte. odin'ò Mor te.

Morte ſoaue poi; Che tuo frate pietoſo Et mio ſi dolc' amico almo Ripo-

ſo Nõ uie ne, Entrane tu in queſt'occhi ſuo i. Tu mi conſoli certo, et non m'an-

noi, et non m'ānoi, Et rechimi dilet to; Et rechimi diletto; Non duo lo, & io t'a-

ſpetto Et chiamoti nel cuor Morte gra di ta Come cara mia Vi ta. Et chiamoti

nel cuor Et chiamoti nel cuor Morte gradi ta Come cara mia Vita.

a uer l'aurora; y che ſi dolce l'au ra Al tẽpo nouo ſuol

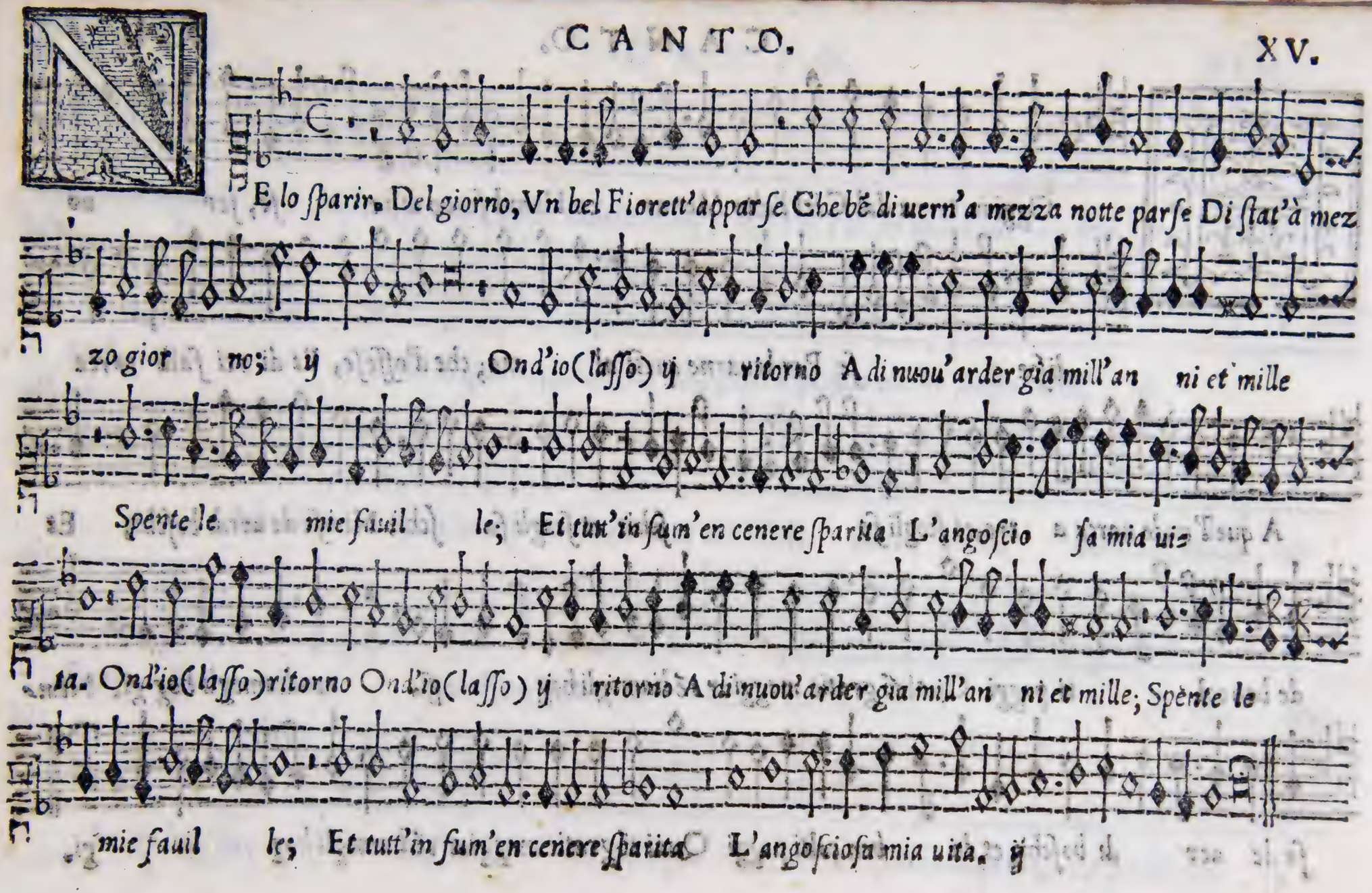
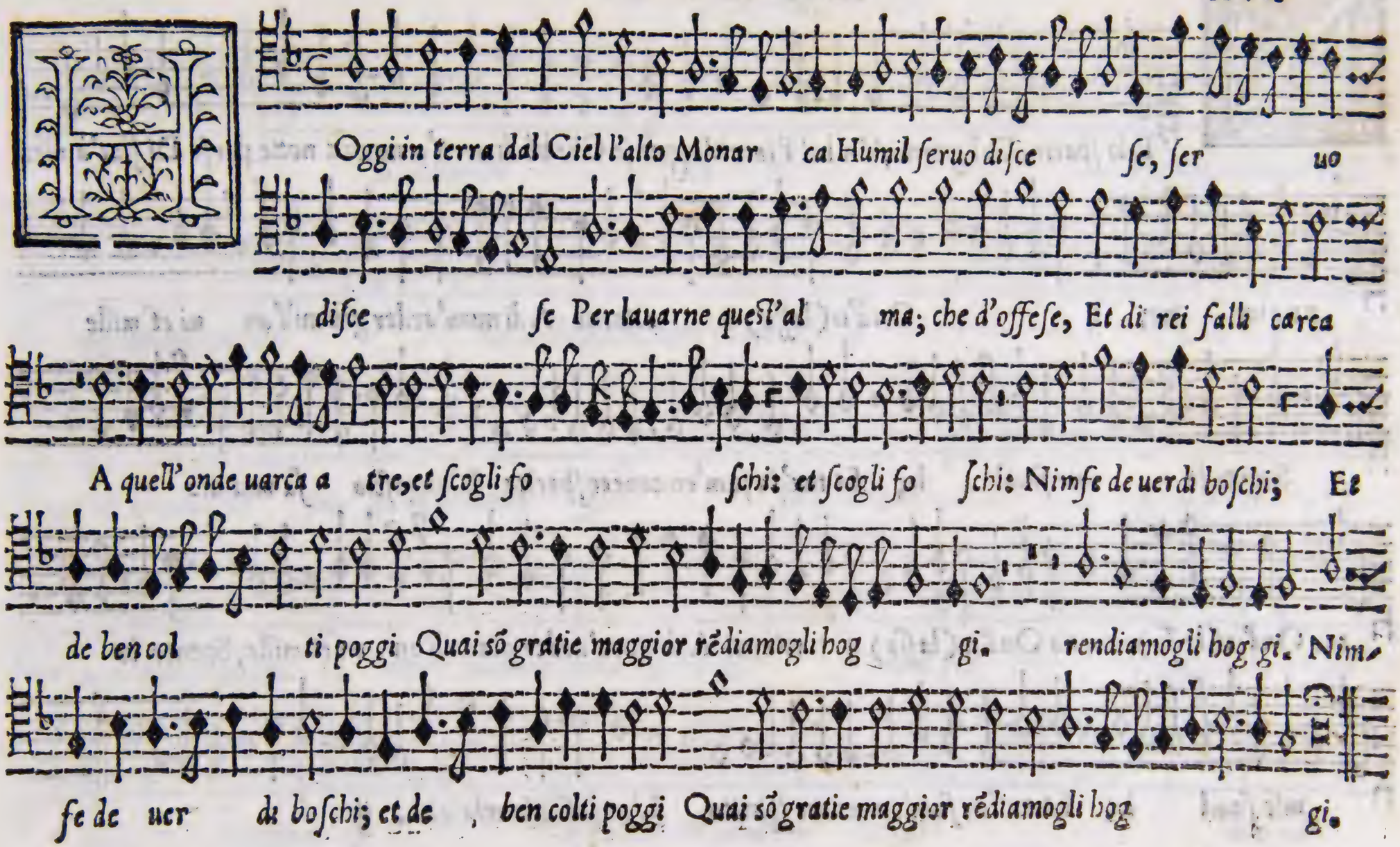
Al tempo nouo ſuol mouer i fio ri, mouer i fiori, Et gli augelletti incominciar lor uer-

ſi; ij Si dolcemen te ij i penſier dẽtro a l'al=

ma Mouer mi ſen to a chi gli ha tutti in forza; ij Che ritornar cõ=

uiẽmi a le mie no te. Si dolcemente ij Si dolcemen te i penſier dentr'a l'al=

ma Mouer mi ſen to Mouer mi ſento a chi gli ha tut ti in for za; Che ritor=

nar cõuiemmi ij Che ritornar conuiem mi a le mie note.

E lo ſparir. Del giorno, Vn bel Fiorett'appar ſe Che bẽ di uern'a mezza notte par ſe Di ſtat'à mez
zo gior no; Ond'io(laſſo) ritorno A di nuou'arder già mill'an ni et mille
Spente le mie fauil le; Et tutt'in fum'en cenere ſparita L'angoſcio ſa mia uita. Ond'io(laſſo)ritorno Ond'io(laſſo) ritorno A di nuou'arder gia mill'an ni et mille; Spente le
mie fauil le; Et tutt'in fum'en cenere ſparita L'angoſcioſa mia uita.

Oggi in terra dal Ciel l'alto Monar ca Humil ſeruo diſce ſe, ſer uo
diſce ſe Per lauarne queſt'al ma; che d'offeſe, Et di rei falli carca
A quell'onde uarca a tre, et ſcogli ſo ſchi: et ſcogli ſo ſchi: Nimfe de uerdi boſchi; Et
de ben col ti poggi Quai sõ gratie maggior rẽdiamogli hog gi. rendiamogli hog gi. Nim-
fe de uer di boſchi; et de ben colti poggi Quai sõ gratie maggior rẽdiamogli hog gi.

Nimfe ſagre, et Paſtor uedetè Nimfe ſagre et Paſtor uedet' hor ſo ura Qual Capannetta

Stel la Et di quanti par ch'ella Raggi, et lãpi quel coll'et queſto coura; ij

Iui ben ſi ricoura altero Nume del Ciel, altero Nume del Ciel, mouia mo

ſcorti ij Dal chiariſſimo lu me Et chi bei fior chi fron de,

Et chi bei fior, chi fron de Chi pur'onde, chi Mel, chi latte porti. Et chi bei fior ij

Et chi bei fior chi fronde, Chi pur'onde, chi Mel, chi latte porti. Chi pur'onde, chi

Mel, chi lat te porti. chi latte porti. chi latte por ti.

A giuſtitia immortale Di dar merto non manca A chi ben opra; e a chi è mal=

uagio pe na; E s'anima tal'hor di uirtu piena Doglia o me=

ſtitia aſſale E perche ſorg'al ben oprar piu frãca E perche ſorg'al ben oprar piu frãca, E proui uita poi ui e'

piu ſere na ui e' piu ſere na E pel contrario chi'n operar male male gioi-

ſce e'n quell'inuec chia Proua che tol lerando gl'apparecchia Dio nel bel gioir

nel bel gioir ij tormento tale tormento tale ch'à la colpa sen ua'l ſuppli-

tio uguale. ch'à la colpa sen ua'l ſupplitio ugua le.

Oggi uolando a noi ritorna l'hora Della tua pe na, et mor te Padre gen-

til, che non uuoi piu ch'io mora, Et peni, ma ch'io ui ua ma ch'io ui ua, & mi conforte.

Mill'aperte su'n cielo, et mille porte. Et altrettante rotte Giu'n quelle grotte horribili d'oscura Caligi-

ne, ch'eterna il ciel ch'eterna il ciel ne fura. Et altrettante rotte Giu'n quelle grotte horribi-

li d'oscura Caligine ch'eterna il ciel ne fu ra.

Tratio tu gia ne morte Per me curaſti, ſi di noi

ti calſe Et tua merce Et tua merce piu ualſe che mie tant'opre, Et tante i-

niqué et torte Che tua giuſt'ira, et forte Miſericordioſiſſimo Signore. Vn'altra uolta amore Deh ti pur

uin ca Deh Deh ti pur uinca et duo tuoi ſguardi ſoli Tutt'in fuga por-

ran tenebre et duo li. Tutt'in fuga porran Tutt'in fuga porran tenebre et duo li.

Ve Mari a Gratia ple na Dominus te cum

Benedicta tu ij in mulieribus in mulieribus, et Benedictus ij fructus uentris tu-

i Ihe sus. et Benedictus fructus uentris tui Ihesus. Sancta Maria Regina Coeli Dulcis et

Pi a ij O Mater Dei ij

Ora pro nobis peccatoribus peccatoribus Ora pro nobis peccatoribus Vt cum eo

lectis Vt cum electis te uideamus. Ora pro nobis peccatoribus Vt cum electis te uide=

amus. ij

Eata es Virgo Mari a Beata es Virgo Maria

Que Dominum portasti Creatorem Mun di Que

Dominum portasti Creatorem Mun di Genui sti qui te fe=

cit Genuisti qui te fe cit qui te fecit y Et in

eternum permanes uir go. Et in eternum permanes uir go.

Secunda Pars.

Ve Mari a Gratia ple na Gratia plena Aue

Mari a Gratia ple na Gratia ple:

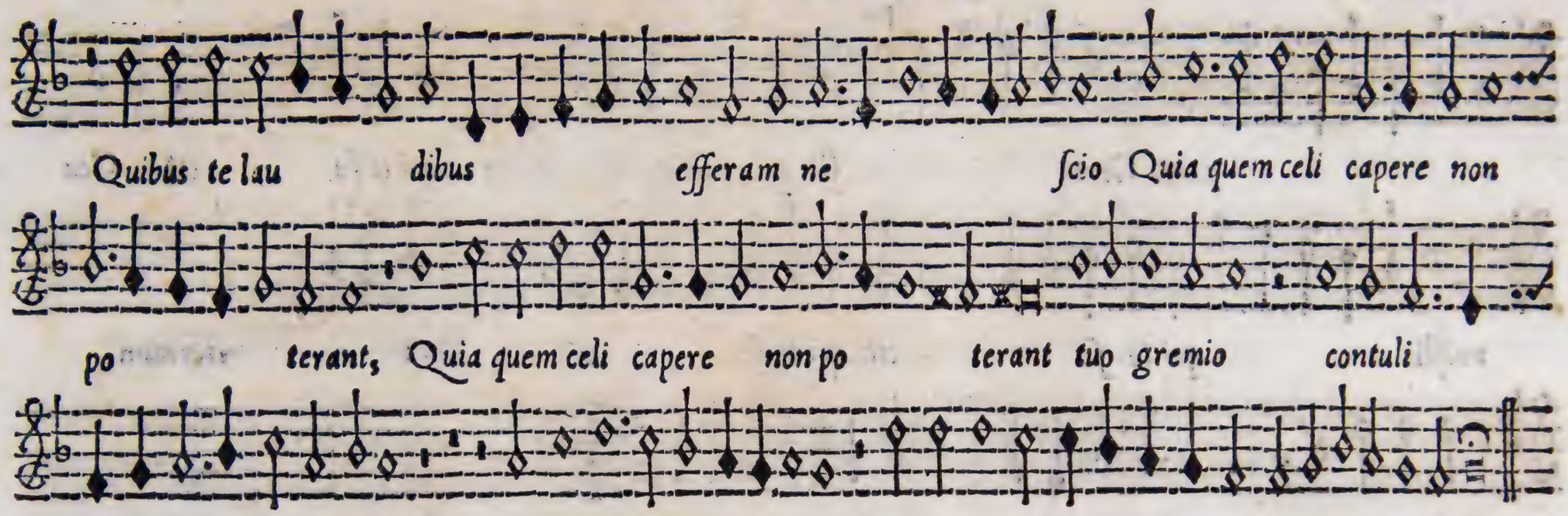
na Dominus te cum De minus te.

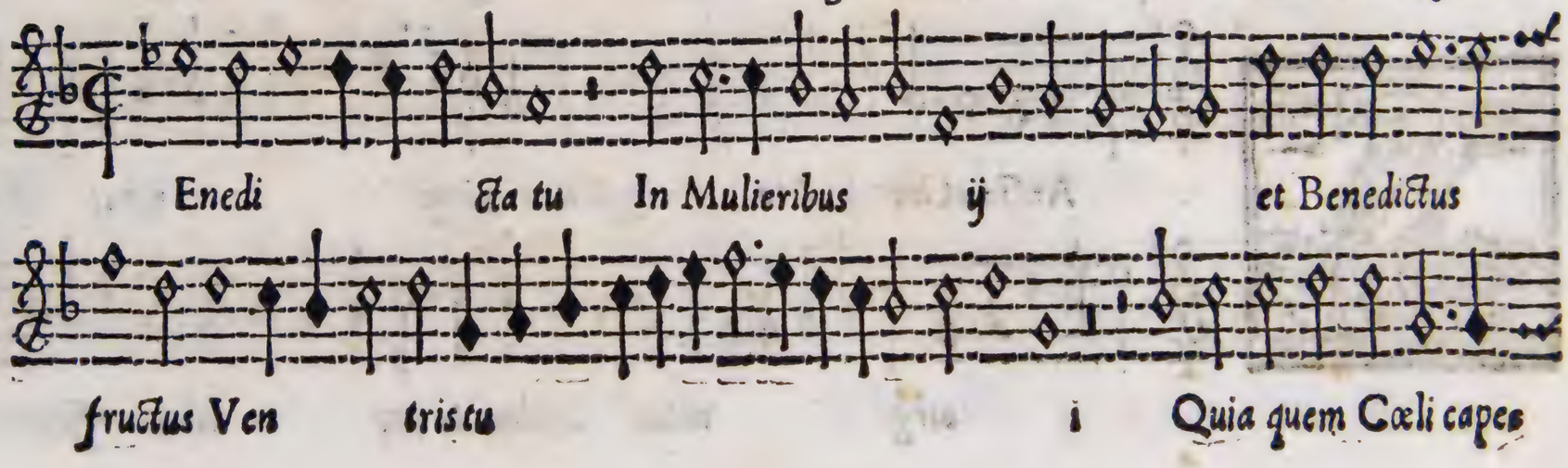
cum. Genui sti qui te fecit qui te fe cit Ge=

nui sti qui te fe cit qui te fe cit et in eternum

et in eternum permanes uir go.

Anc̃la et immaculata uirginitas uirgi nitas ÿ

uirgi nitas Quibus te lau dibus efferam ne scio

Secunda Pars.



re non po terant Quia quem Celi capere non po terant tuo gremio contu=

li sti. contuli sti. tuo gremio contuli.

sti contuli sti. ij

Sque modo non petistis quic quam in nomine me o in nomine me.

o Petite et accipie tis ij

Vt gau dium ue ſtrum ple num ſit. Alles

lu ia. Alle lu o

Secunda Pars.

ia

Ipſe enim pater amat uos a mat uos

quia uos me amaſtis, et credidiſtis quia a de o quia a deo ij exi.

ui. e xi ui. Exi ui a patre et ueni in mun-

dum iterum relinquo mundum Et uado ad patrẽ. Et uado ad p-

trem. ij Alle luia. Allelu-

ia. ij Allelu ia.

y Allelu ia. ij

TAVOLA Delli Madrigali, & Mottetti, Numero XXIIII.

Dolciſſimo Ripoſo		1	Hoggi in terra dal Ciel		16
Scendi Ripoſo	*	2	Nimfe ſagre, & paſtor	*	17
Eſci del chiaro ſeno		4	La giuſtitia immortale		18
Poſa tranquilla,		5	Hoggi uolando a noi		20
Entra'n queſti occhi laſſi,	*	6	Stratio tu gia	*	21
Ohime (laſſo),		8	Aue Maria		22
Deh Ripoſo mio ſcendi,		9	Beata es Virgo Maria	*	23
Inuolati Ripoſo,	*	10	Aue Maria Secunda Pars		24
Hor che'l prato & la ſelua		11	Sancta & immaculata		25
Morte ſoaue poi,		12	Benedicta tu Secunda Pars	*	26
Lauer l'aurora;	*	13	Vſque modo		27
Ne lo ſparir del giorno		15	Ipſe enim Secunda Pars.	*	28

IN ROMA, appreſſo Valerio Dorico. Con licentia de' Superiori. IL FINE.

BIBLIOTECA MARCIANA

16 ce

BIBL
CBN

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

OTECA NAZ
TRALE - FI
Mss.
134

ANIMVCCIA - MADRIGALI LIB. 1° TENORE

NALE
NZE

Mus
134
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI, A TRE VOCI, DI GIO. ANIMVCCIA, CON ALCVNI MOTTETTI, ET MADRIGALI SPIRITVALI, NON PIV STAMPATI.

TENORE.

In Roma, per Valerio Dorico. l'Anno. M. D. LXV.

ALLI NOBILI GIOVANI M. MARCO
ET M. PIERO DEL NERO.

IO HAREI *uoluto che tra li frutti di quelli pochi beni, liquali dalla natura & dalla industria mi sono stati conceduti, ne fussi stato alcuno tanto proportionato à li meriti uostri, ch'io hauessi potuto col mezzo suo renderui qualche testimonianza della affettione che debitamente ui porto, & della osseruanza che necessariamentè debbo à tutta la casa uostra. Ma hauendo ricerco minutamente ogni parte, non ho saputo ritrouarè altro che li presenti Madrigali: li quali ho finalmente meco proposto di inuiarui qualunque e' sono; piu tosto che spender piu lungo tempo in ricercare di quello che poi, nella mia pouerta sarebbe impossibile ritrouare. Massimo rendendomi certo, che se uoi (li quali pèr quanto intendo non degenerate da li uostri maggiori) li riguarderete con quel benigno occhio, che si sogliono le cose delli amici, riconoscerete in loro (se non altro) la prontezza dello animo mio. Et essi per auuentura, quando uoi sarete in questa calda stagione, o affaticati nelli Studij piu graui, o stanchi nelli essercitij piu faticosi, o ueramente à diportarui in quel Paradiso d'Artetri, ui saranno di qualche recrèamento cagione; ilquale terrà uiua in uoi la memoria di me: laqual cosa io sopra ogni altra desidero, & alla buona gratia d'ambe due mi raccomando, pregando Dio per la uostra felicita.*

Di Roma alli XIX. di Luglio del M. D. LXV.

Alli seruitij uostri.

Gio. Animuccia.

Olciſſimo Ripoſo ij De la notte figliuol, del Sogno pa-

dre; Ch'in uiſibile ſpieghi per l'ombroſo per l'ombroſo A ere quelle penn'a dre; quelle

penn'adre; ij Ecco'l cieco Silentio, eccon' à ſquadre eccon' à ſqua-

dre Le mut'ombre notturne, al tuo ſoggior no. Deh per queſt'occhi homai, Che nõ fai nel mio cuor foſco

ritor no, Nel mio cuor ſi; che mai nõ uide gior no. Nel mio cuor ſi; che mai nõ

uide gior no. Deh per queſt'occhi homai, Che nõ fai nel mio cuor foſco ritor no, Nel mio cuor ſi; che mai nõ

uide gior no. Nel mio cuor ſi che mai non uide gior no.

SCendi Ripoſo hor da l'acceſe ſtel le

hor da l'ac-

ceſe ſtelle In queſt'humide lu ci, Et mill'et mill'addu ci Nel mio cuor nel mio cuor meſto, allegr'im=

magin bel le, E'l mio Signor cõ elle Tutto benign'Amor, tutta pietoſa Et

dolce; come te, Et dolce come te ij dolce mia Poſa, ij Deh rendi-

mi coſtei, coſtei, Et ſtatti ſempre poi ne gl'occhi mie i. Deh rendimi coſte-

i, dolce mia Poſa, Deh rendimi coſtei; ij Et ſtatti ſempre poi

ne gl' occhi mie i.

Sci del chiaro ſe no del chiaro ſe no

del chiaro ſeno De la tua ſtella ſour'il Sol'alte ra, E pel queto ſereno Deh Ripoſo mio

uien ne; Ecco la ſera, Che di ſua ſpoglia nera Et l'aria inuolue, et l'ōda, E'l boſco in

uolue, e'l pra to; Vienten'almo beato Ripo ſo à che piu'indu-

gi? Ecco la biond' Alba, ij che ti minac cia, Ecco'l Sol', ecco'l dì; che

ti diſcac cia. Ecco la biond'Alba, che ti minaccia, che ti mi-

naccia, Ecco'l ſol'ecco'l di; che ti diſcaccia. Ecco'l di; che ti diſcac cia. che ti diſcaccia.

POſa tranquilla, Poſa dolce, ó Poſa del Ciel ch'a lui t'inuo li, ch'a lui t'inuoli,

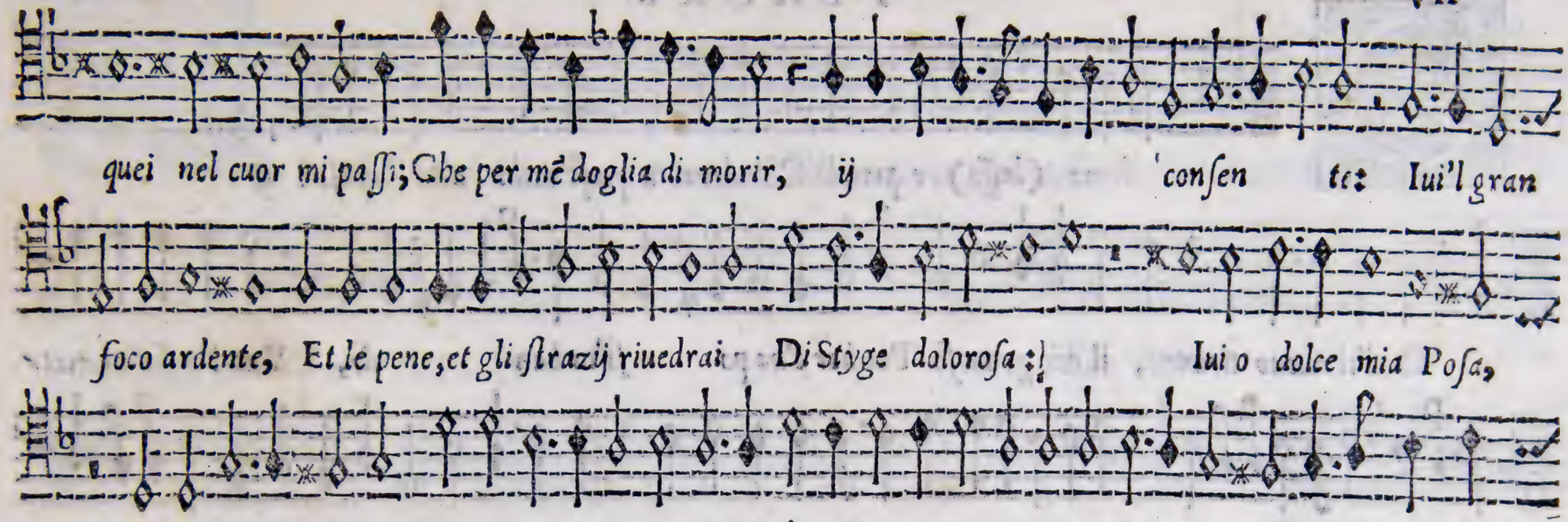
Et pel caro Silenzio de l'ombroſa Luna fra noi ten'uoli; fra noi ten'uo-

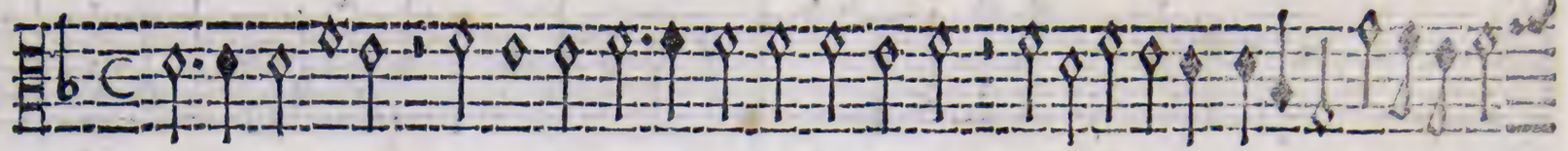
li; Hor deh (come tu ſuoli,) Muouine, entra ſoa ue, ij entra ne gl'occhi,

Ou'io laſſo t'aſpetto: Che nõ ſempre di lagrime trabocchi Il tuo fido ricet to; O Ripo=

ſo, ij O del mon do al mo diletto. Che non ſempre di lagrime

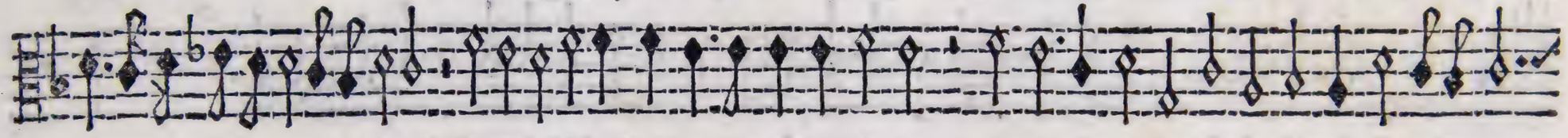
trabocchi Il tuo fido ricetto; O' Ripoſo, ij O del mon do almo dilet to.

ntra'n queſt'oc chi ij laſſi, Deh Ripoſo del Ciel, ch'indi ſouente Per

quei nel cuor mi paſſi; Che per mẽ doglia di morir, ij 'conſen te: Iui'l gran
foco ardente, Et le pene, et gli ſtrazij riuedrai Di Styge doloroſa :| Iui o dolce mia Poſa,
Iui o' ſommo deſir ij uienten' oma i: Hore trãquille altro io non heb bi
ma i. ij altro io non heb bi ma i.

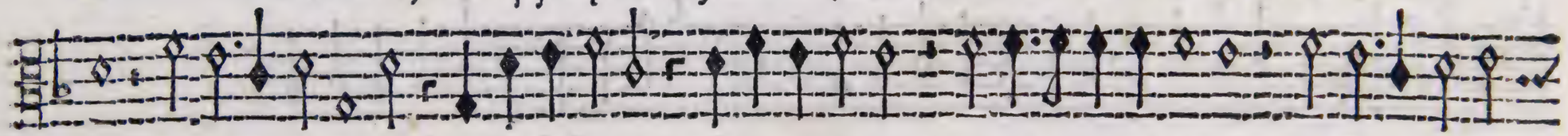


hime (laſſo) e quando Chiuderai tu queſt'occhi alto Ripoſo? ij

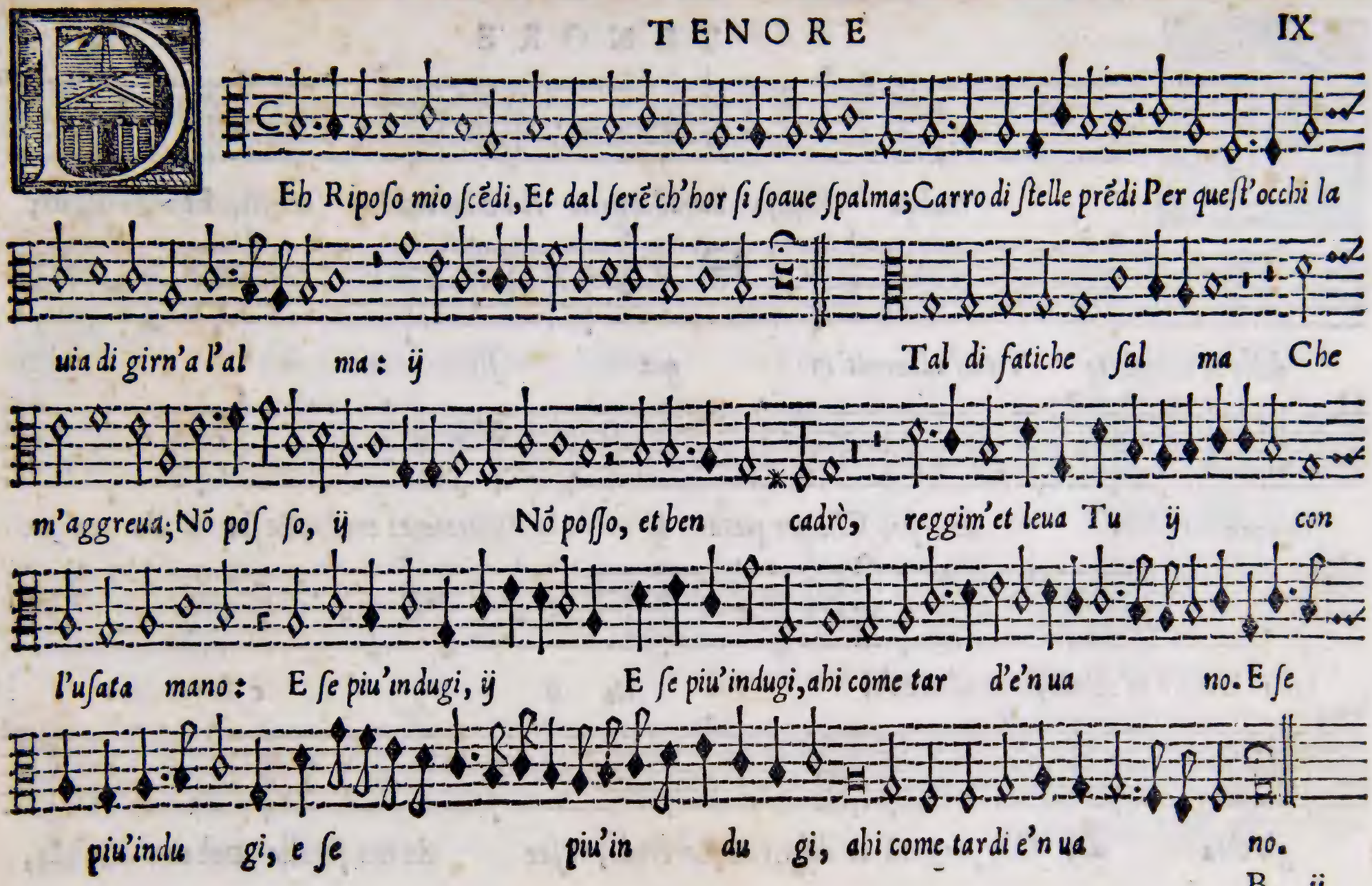
Ond'il nuouo tiranno, il mio grauoſo Penſier t'ha po ſt'in ban do, Vatti'n ſin'al mat-



ti no; allhor ſi ſcuopre Che ſchiera di fatiche, E di nemiche tue mill'et mill'o-



pre. E di nemichè tue mill'et mill'opre. allhor ſi ſcuopre Che ſchiera di fatiche, E di nemiche

tue mill'et mill'o pre.

Eh Riposo mio scẽdi, Et dal serẽ ch'hor si soaue spalma; Carro di stelle prẽdi Per quest'occhi la
uia di girn'a l'al ma : ij Tal di fatiche sal ma Che
m'aggreua; Nõ pos so, ij Nõ posso, et ben cadrò, reggim'et leua Tu ij con
l'usata mano : E se piu'indugi, ij E se piu'indugi, ahi come tar d'e'n ua no. E se
piu'indu gi, e se piu'in du gi, ahi come tardi e'n ua no.

nuolati Ripoſo humil'et queto A i chius'occhi celeſti, Et come tu ſuoi;

dolce et manſueto Vienn'addormit'in que ſti ij

Sempre dal pẽſier de ſti. Che per pietà ij la diſpietata, et cruda, Et ſor da tua ſo-

rella Deh nõ m'od'ella, Deh nõ m'od'el la, ij e di ſua man

gli chiu da. Che per pietà la diſpietata, & cruda, et ſor da tua ſorella Deh non m'od'ella,

Deh non m'od'el la, ij e di ſua man gli chiu da.

Or che'l prat'et la ſelua ſi ſcolora ij Al tuo ſeren'om-

broſo Muouin'almo Ripo ſo, Deh ch'io ripo ſi una ſol nott'un'ho ra: ij

Deh ch'io ripo ſi una ſol nott'un' hora. Han le fer'et gl'augelli; o-

gnũ tal'hora Ha qualche pace; a Ha qualche pa ce; Io quando Laſſo nõ uõne er-

ran do? Lasso non uon n'errando? Et non pian go, et non gri do? et qual pur for-

te? Ma poi che nõ sent'e gli; odin'ò Morte. Ma poi che nõ sẽt'e gli; odi-

n'ò Morte. odin'ò Mor te.

Morte soaue poi; Et mio si dolc' amico almo Ripo so Nõ uie-

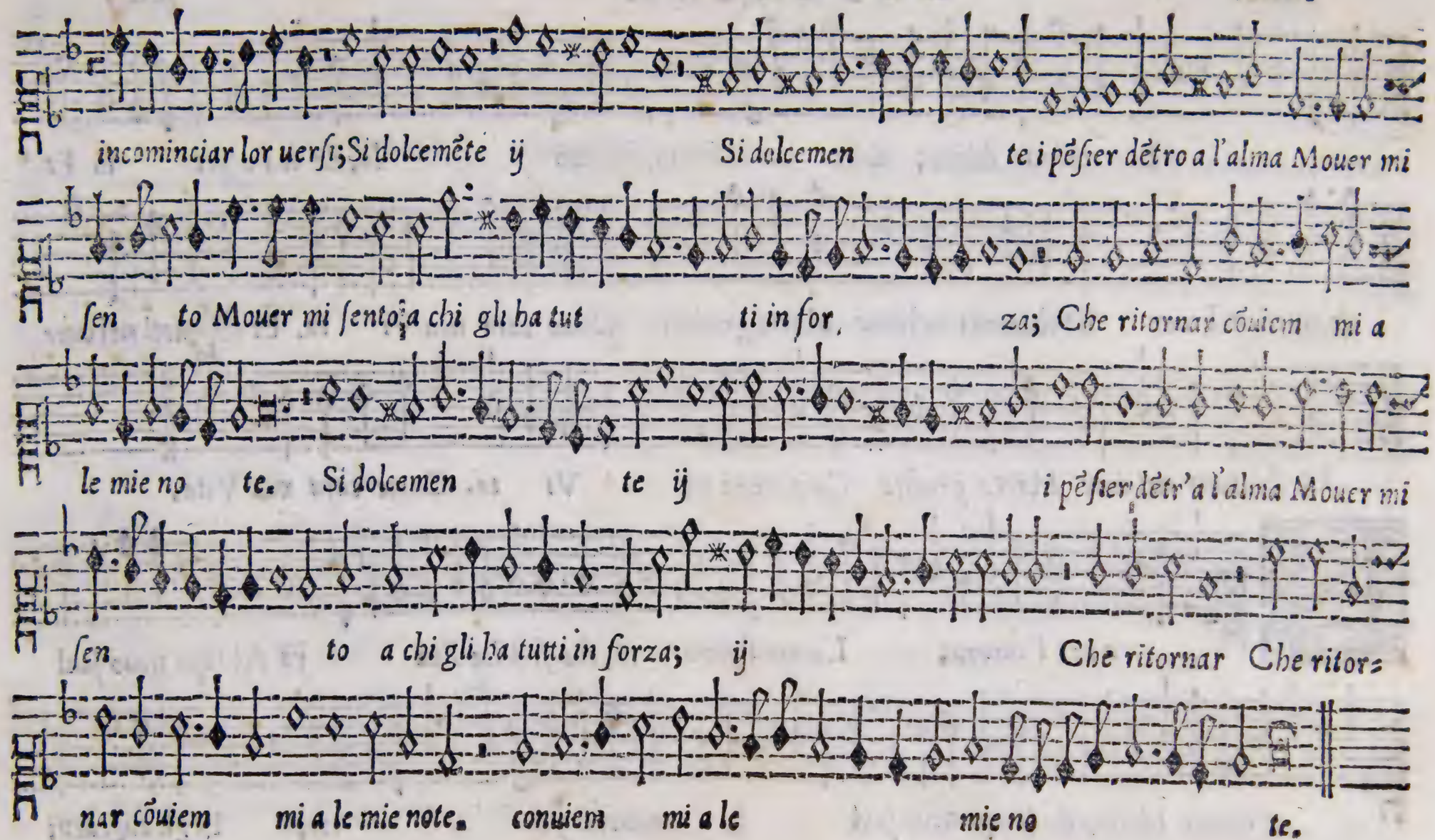
ne, Entrane tu in quest'occhi suoi. Tu mi consoli certo, ij et non m'annoi, et non m'ãnoi, y

Et rechimi diletto; dilet to; Nõ duo lo, & io t'aſpet to Et

chiamoti nel cuor Et chiamoti nel cuor Morte gradita Come cara mia Vi ta. Et chiamoti nel cuor

Et chiamoti nel cuor Morte gradita Come cara mia Vi ta. Come cara mia Vita.

A uer l'aurora; La uer l'auro ra; che ſi dolce l'au ra Al tẽpo nouo ſuol

mouer i fiori, Al tempo nouo ſuol mouer i fio ri, Et gli augelletti

incominciar lor uerſi; Si dolcemẽte ij Si dolcemen te i pẽſier dẽtro a l'alma Mouer mi
ſen to Mouer mi ſento a chi gli ha tut ti in for, za; Che ritornar cõuiem mi a
le mie no te. Si dolcemen te ij i pẽſier dẽtr'a l'alma Mouer mi
ſen to a chi gli ha tutti in forza; ij Che ritornar Che ritor=
nar cõuiem mi a le mie note. conuiem mi a le mie no te.

NE lo ſparir del giorno, Vn bel Fiorett'apparſe Che bẽ di uern'a mezza notte parſe Di ſtat'à

mezzo giorno; ij Ond'io laſſo ritor no A di nuou'arder gia mill'ãni et mille

Spente le mie fauille; Et tutt'in fum'en cenere ſparita L'angoſcioſa mia ui ta. Ond'io laſſo ij

ritorno Ond'io laſſo ritor no A di nuou'arder gia mill'ãni et mille; Spẽte le mie fauille;

Et tutt'in fum'en cenere ſparita L'angoſcioſa mia ui ta. ij

Oggi in terra dal Ciel l'alto Monar ca Humil ser uo diſceſe, ſeruo

diſce ſe Per lauarne queſt'alma; che d'offeſe, Et di rei falli carca A quell'ōde

uarca a tre, et ſcogli ſo ſchi: et ſcogli ſo ſchi: Nimfe de uer di boſchi; Et de ben col=

ti poggi Quai sō gratie maggior rēdiamogli hog gi. rendiamogli hoggi. ij Nimfe de

uerdi boſchi; et de ben col ti poggi Quai sō gratie maggior rēdiamogli hog gi.

Imse ſagre, et Paſtor y uedetè uedet'hor ſo ura Qual Capanetta Stel-

la Et di quanti par ch'ella Raggi, et lāpi quel col l'et queſto coura; ij

ui ben ſi ricoura altero Nume del Ciel, ij altero Nume del Ciel, mouiamo

ſcorti ij Dal chiariſſimo lu me Et chi bei fior ij chi

fronde, Et chi bei fior, chi fronde, Chi pur'onde, chi Mel, chi latte por ti. Et

chi bei fior ij Et chi bei fior chi fronde, Chi pur'onde, chi Mel, chi latte por ti.

Chi pur'onde, chi Mel, chi latte porti. chi latte por ti. ij chi latte porti.

A giuſtitia immortale Di dar merto non manca Di dar merto non manca A chi ben

opra; e a chi è maluagio pe nar E s'anima tal'hor di

uirtu piena Doglia o meſti tia aſſa le E perche ſorg'al ben oprar piu fran-

ca E proui uita poi ui e' piu ſere na E pel contrario ij chi'n operar male gioi=

ſce e'n quell'inuecchia Proua che tollerando gl'apparecchia Dio nel bel gioir ij tor-

mento tale tormento ta le ch'à la colpa senua'l ſuppli tio ugua-

le. ch'à la colpa senua'l ſupplitio ugua le.

Oggi uolando a noi ritorna l'hora Della tua pe na, et mor te Padre gen=

til, che non uuoi piu ch'io mora, Et peni, ma ch'io ui ua ma ch'io ui ua, &

mi confor te. Mill'aperte ſu'n cie lo, et mille porte. Et altrettante rotte Giu'n quelle grotte hor=

ribili d'oſcura Caligine, ch'eterna il ciel ne fura. Et altrettante rotte Giu'n quelle grotte hor=

ribili d'oſcura Caligine ch'eterna il ciel ch'eterna il ciel ne fu ra.

Tratio tu gia ne morte Per me curaſti, ſi di noi ti cal ſe Et

tua merce ij Et tua mercè piu ualſe che mie tant'opre, Et tante inique et

tor te Che tua giuſt'ira, et forte Miſericordioſiſſimo Signore. Vn'altra uolta amo re Deh

ti pur uin ca et duo tuoi ſguardi ſo li Tutt'in fuga porran tenebre et duo-

li. Tutt'in fuga porran Tutt'in fuga porran tene bre et duo li.

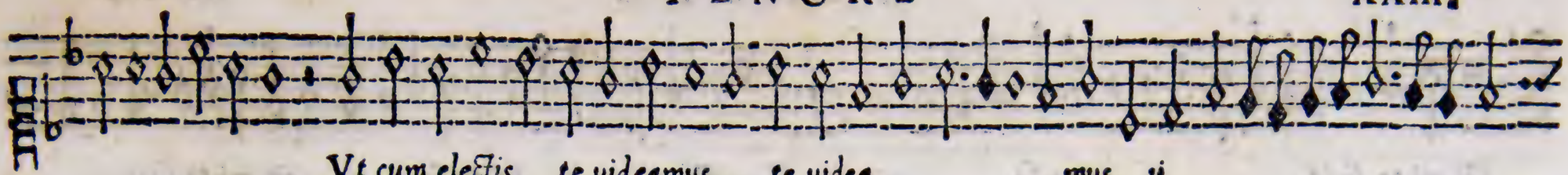
Ve Mari a Gra tia ple na Dominus te=

cum Benedicta tu in mulieribus in mulieribus, et Benedictus ij fructus uentris

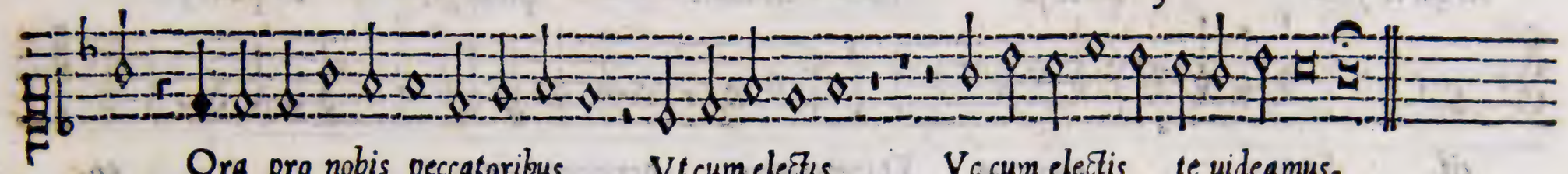
tui Ihe ſus et Benedictus fructus uentris tu i Iheſus. Sancta Mari a Regina

Cœli ij Dulcis et Pi a ij O Mater De=

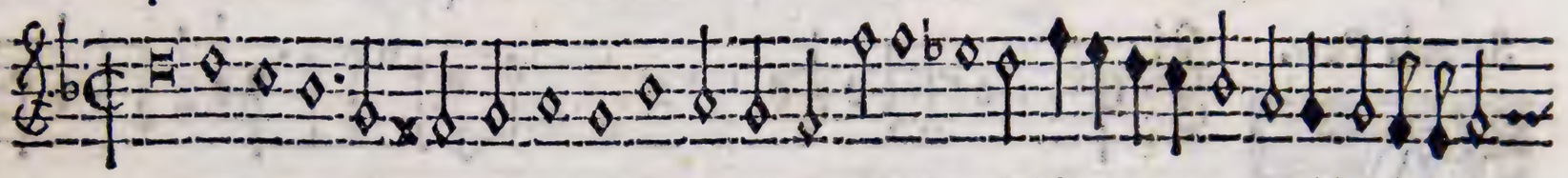
i ij Ora pro nobis peccatoribus ij



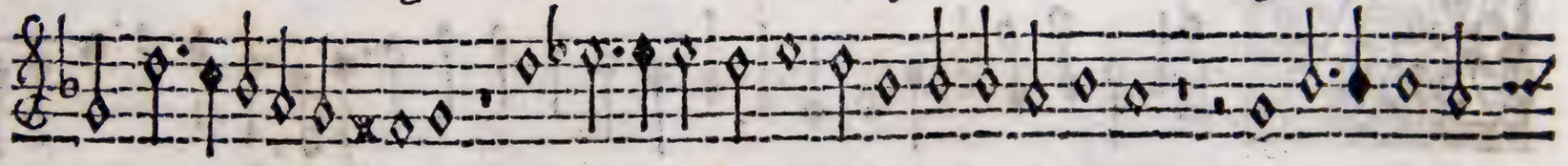
Vt cum electis te uideamus. te uidea mus. ij



Ora pro nobis peccatoribus Vt cum electis Vt cum electis te uideamus.



Eata es Virgo Maria Beata es ij Vir go Maris



a Vir go Maria Que Dominum portasti Creatorem Mundi Que Dominum por-

tasti Creatorem Mun di Genui-

Sti qui te fecit qui te fe cit Genuisti qui te fe cit qui te fe-

cit Et in eternum Et in eternum permanes ut

Secunda Pars.

go.

Ve Mari a Aue Mari a Gratia

ple na Gratia ple na

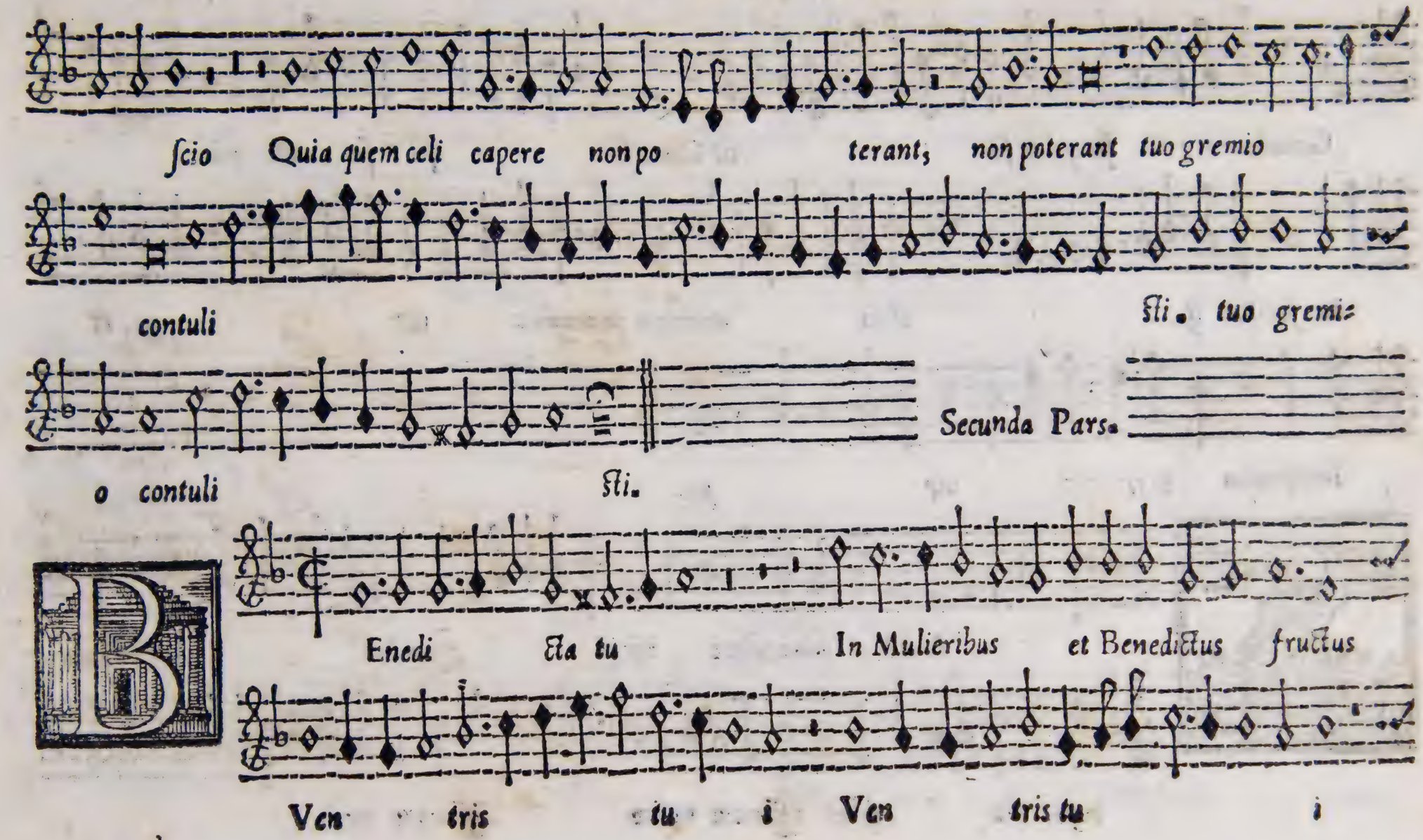
Dominus te cum Do minus te cum

Genui sti qui te fe cit Genuisti qui te fe cit qui

te fecit ij. et in eternum permanes uir go. et

ineternum permanes uir go.

Ancta et immaculata uirgi nitas Quis

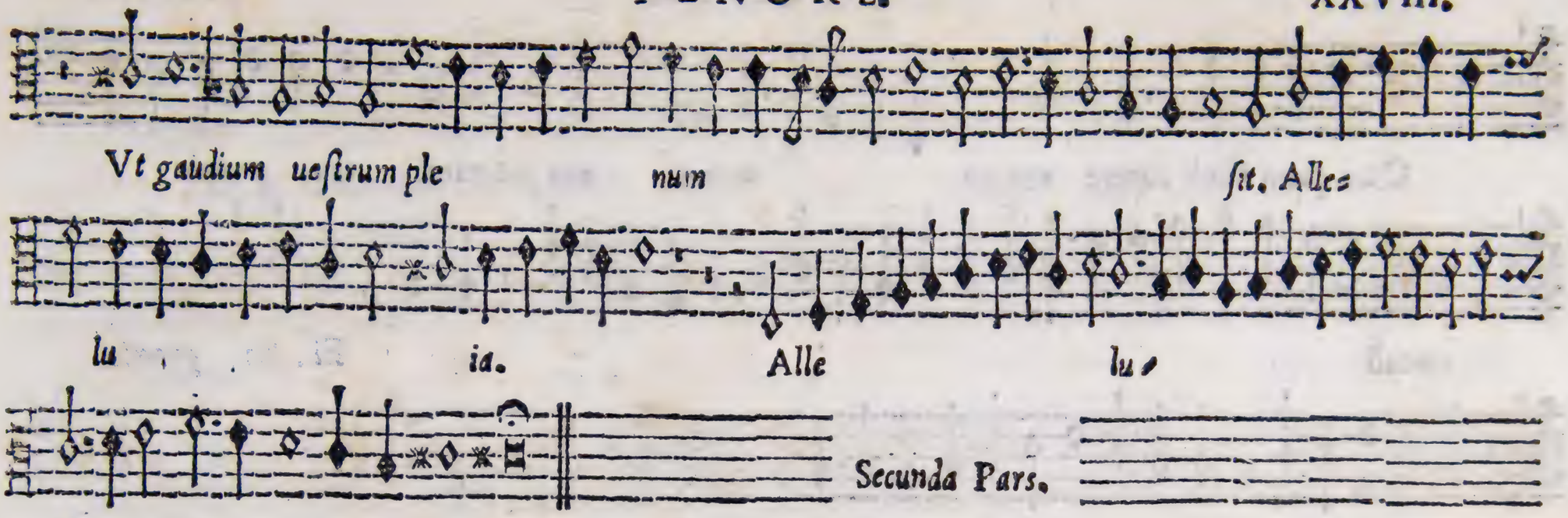
bus te lau dibus efferam nescio efferam nes

ſcio Quia quem celi capere non po terant, non poterant tuo gremio
contuli
ſti. tuo gremi=
Secunda Pars.
o contuli
ſti.
Enedi cta tu In Mulieribus et Benedictus fructus
Ven tris tu i Ven tris tu i

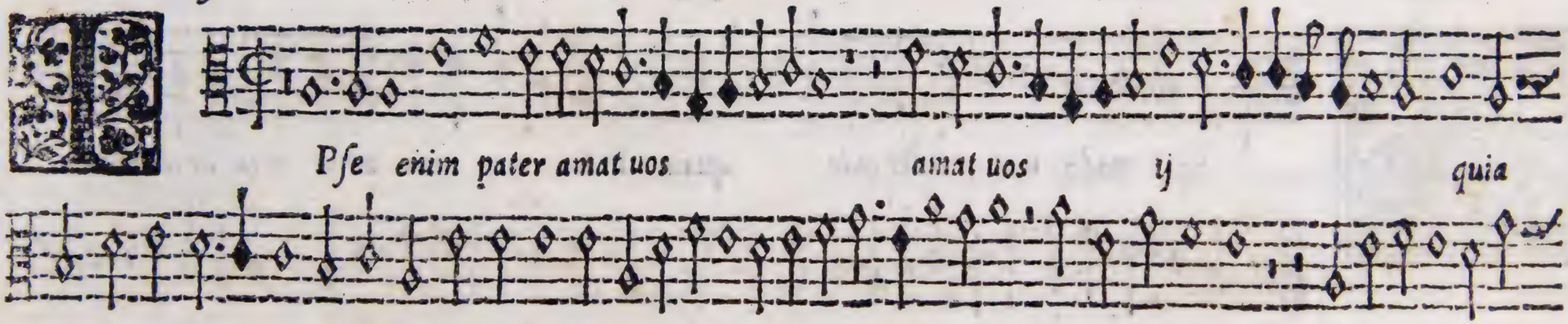
Quia quem Cœli capere non po terant non poterant tuo gremio

contuli sti. tuo gremio

contuli sti contuli sti.

Sque modo non petiſtis quic quam in no mine meo in nomine

ÿ me o Petite et accipietis ÿ

Secunda Pars.



xi ui Exiui a pa tre et ueni in mun

dum iterum relinquo mundum relinquo mūdum Et uado ad pa trē. Et uado

ij ad pa trem. ij Allelu

ia. y Allelu ia. ij

Alle lu ia. ij

TAVOLA Delli Madrigali, & Mottetti, Numero XXIIII.

Dolciſſimo Ripoſo		1	Hoggi in terra dal Ciel		16
Scendi Ripoſo	*	2	Nimfe ſagre, & paſtor	*	17
Eſci del chiaro ſeno		4	La giuſtitia immortale		18
Poſa tranquilla,		5	Hoggi uolando a noi		20
Entra'n queſti occhi laſſi,	*	6	Stratio tu gia	*	21
Ohime (laſſo),		8	Aue Maria		22
Deh Ripoſo mio ſcendi,		9	Beata es Virgo Maria	*	23
Inuolati Ripoſo,	*	10	Aue Maria Secunda Pars		24
Hor che'l prato & la ſelua		11	Sancta & immaculata		25
Morte ſoaue poi,		12	Benedicta tu Secunda Pars	*	26
La uer l'aurora;	*	13	Vſque modo		27
Nè lo ſparir del giorno		15	Ipſe enim Secunda Pars.	*	28

IN ROMA, appreſſo Valerio Dorico. Con licentia de' Superiori. IL FINE.

cc 16